Рождаются новые спектакли

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

...Пуст огромный зал Центрального театра Советской Армии. Притушены огни люстр. Света только на сцене. Здесь идет репетиция пьесы лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Как манящие огни».

— Это будет, — рассказывает нам начальник ЦТСА полковник А. Л. Антонов, — монументальный спектакль о становлении Вооруженных Сил нашей Родины, о легендарной доблести и славе бойцов Красной Армии. Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Дунаев.

Мы все с нетерпением ждем премьеры. Ведь для артистов нет большего счастья, чем сыграть спектакль, в котором создан бессмертный образ вождя революции — В. И. Ленина. Над ролью Владимира Ильича работает народный артист РСФСР К. Нассонов, уже игравший Ленина в спектакле «Незабываемый 1919...»

— «Как манящие огни», — продолжает Алексей Леонтьевич Антонов, — начнется сценой встречи Владимира Ильича и М. В. Фрунзе. Его роль репетируют заслуженные артисты республики Д. Сагал и Б. Ситко.

Вместе с героями спектакля — бойцами стрелкового полка иваново-вознесенских ткачей — Ласточкиным, Узоровым и другими простыми советскими людьми, ставшими на защиту Отечества, зрители побывают в Самаре — штабе М. В. Фрунзе, Кремле, Уфе. Они увидят комиссара Фурманова, командива Чапаева.

Большое место в постановке наряду с лирическими эпизодами уделено батальным сценам, показу исторических боев, развернувшихся в те годы под Уфой. Технические возможности ЦТСА — большая сцена, современная театральная техника — позволят нам сделать это.

Помимо спектакля «Как манящие огни», наша группа работает еще над тремя пьесами. Темы их разнообразны. На афишных щитах столицы уже появился анонс: «Ближайшая премьера: «Он сказал — нет». Это пьеса норвежского драматурга А. Хеллянда. Она посвящена антивоенной теме, теме борьбы за счастье и свободу. Действие пьесы происходит в английской армии во время ее полевой миссии в Египте. Но не все подчинилось приказу. Отказался бомбить мирное население Египта английский летчик. Он подломал свою машину на взлете. Правда, герой пьесы (его роль го-

товит артист В. Сошалский), не нашел выхода из сложившихся обстоятельств — он кончает жизнь самоубийством. Но тенденция спектакля, его идейная направленность, некоторая публицистичность, яркость и прямота характеров героев позволяют думать, что это будет волнующая, интересная постановка. Ставит пьесу народный артист РСФСР А. Попов, дебютирующий как режиссер.

Две другие работы театра — пьесы З. Аграненко «Живет на свете женщина» и Л. Зорина «Увидеть и выбрать» посвящены современности. Первая из них рассказывает о замечательном починке ткачихи В. Гагановой, о людях, последовавших ее примеру. Драматург показал в пьесе и недавних воинов, приступивших к мирному совиладельскому труду.

О судьбах пятерых молодых людей, о том, какой путь нужно избрать в жизни, взволнованно повествует другой спектакль, к репетициям которого мы сейчас приступили. Пьеса «Увидеть и выбрать» носит несколько камерный характер, действие ее ограничено рамками одной квартиры. Работает над ней режиссер Б. Львов-Анохин. Основные роли будут играть молодые артисты театра.

Название нашего театра — Центральный театр Советской Армии — обязывает нас создавать спектакли для воинов доблестных Вооруженных Сил, тех, кто своим самоотверженным трудом крепит обороноспособность Родины. Но, к сожалению, драматурги не балуют нас такими пьесами. Пока в портфеле театра — инсценировка С. Радзинского «Полковник» (по роману А. Павленко «Счастье») и «Только правда» Б. Васильева, рассказывающая о жизни, боевой учебе танкистов в наши дни. Но мы надеемся, что портфель пополнится еще и другими произведениями о мужестве и бесстрашии советских воинов, в частности авиаторов, их любви к Родине, большой дружбе.

— С нетерпением ждет коллектив театра лета, — сказал в заключение тов. Антонов. — Мы поедем на гастроли в Кузнецкий бассейн, побываем в воинских частях, на целине. Встречи с шахтерами, рабочими, колхозниками, воинами, в том числе и авиаторами, окажут большую помощь в нашей работе.