

Московский комсомолец
28 ноября 1958.

Дневник
искусств

43 «ВСЕМИ ЗАБЫТЫЙ»

ПЕРВУЮ свою пьесу Назым Хикмет написал, когда ему было восемнадцать лет. Так что он не только поэт, но и давнишний драматург.

Что же это была за пьеса? Называлась она «Каменное сердце». Вкратце сюжет ее сводится к тому, что крестьянин, убив помещика, восклицает: «Что же вы говорили, у него сердце из камня! А у него вовсе нет сердца!»

Человек, безропотно подчинивший свою жизнь, работу, свои силы капиталу, уже не человек. Такова мысль и художественная направленность пьес Назыма Хикмета «Первый день праздника», «Череп», такова идея всей его драматургии.

Недавно театр Советской Армии показал новую постановку еще одной пьесы Хикмета — «Всеми забытый». Эта пьеса написана еще в 1934 году, за четыре года до того мрачного дня, когда началось семнадцатилетнее заключение славного борца за мир Назыма Хикмета. «Всеми забытый» также стоит в ряду антикапиталистических пьес Хикмета.

Известный ученый-медик, живущий в буржуазном мире, — в зените славы. Но этого ему мало. Он жаждет вознестись еще выше. Ради славы он готов на все: пусть молодая жена изменяет ему, — он страдает, но не станет возбуждать дело о разводе: ведь это может помешать его головокружительной карьере. Дочь ученого должна стать матерью. Но ее брак не зарегистрирован. Это тоже мешает карьере. И на операционном столе гибнет его дочь. Судьба ученого дает крен. В дикий погоня за личной славой он попадает в тюрьму. И что же? Проходит несколько лет, он возвращается из тюрьмы и ясно видит: его забыли все. Все, все, все — соседи и лавочники, которые низко кланялись ему

раньше, репортеры, десятки раз снимавшие его, жена. Кажется, нет выхода... Только Женщина из народа протягивает ему руку. Она зовет его забыть о мишуре славы, она зовет его отдать силы и знания простым трудовым людям. И ученый в этом видит спасение. Он обретает себя в служении народу.

Так выглядит обновленная и переработанная пьеса Хикмета.

На сцене театра Советской Армии она не потеряла ни своего публицистического начала, ни своей впечатляющей художественной силы.

Новая работа театра Советской Армии

Молодой режиссер Борис Львов-Анохин, известный москвичам как человек постоянных и плодотворных творческих исканий, нашел свое решение, свое оригинальное прочтение пьесы Хикмета, добился того, чтобы ее мысль глубоко проникла в души зрителей.

«Всеми забытый» — несомненная удача театра. Предложенные режиссером декорации спектакля выдержаны в черно-белых красках, и это, по его замыслу, делает спектакль похожим на нецветное кино или тушевую панораму.

Отлично найдены Б. Львовым образные режиссерские приемы. Тени «всеми забытых», появляющиеся на экране, вполне гармонируют с оригинальным замыслом хикметовского пролога. По ходу пьесы в прологе главный герой видит себя в людях, которые забыты всеми, и в конце мы догадываемся, что четвертый «неудачник» — сам Доктор. Этот своеобразный сюжетный ход постановочно

обыгран театром. Тень Доктора появляется на экране в финале второго акта, когда, вернувшись из тюрьмы, «всеми забытый», он покидает свой дом. В такой же скупой манере выдержана и игра актеров. Особенно очевидно это на примере игры М. Майорова.

М. Майорова, исполняющий главную роль — Доктора (так именуется в пьесе ученый, о котором мы рассказывали), скупко расходует жест, интонацию; скупко потому, что мимика и ударение во фразе и в монологе найдены им точно, а при этом никакого «нажима» не требуется. В такой же внутренне насыщенной манере проводит роль Девушки актриса Г. Островская. Отлично играет заслуженный артист республики Р. Ракинтин. Он создает многосторонний образ фоторепортера желтой прессы.

Режиссерская работа Б. Львова в спектакле «Всеми забытый» — одно из интереснейших событий нового театрального сезона.

Особенно сильно сделан финал спектакля в приглушенном свете. Но вот из глубины зрительного зала появляется Женщина из народа, спасающая Доктора (артистка Л. Добрижанская). И тогда впервые яркий свет озаряет сцену, стирая печальную тень одинокого человека. Исчез призрачный мир суесть, славы, лжи. На залитой светом сцене стоят два человека — большой ученый, переживший огромную катастрофу, и простая женщина, не забывшая то добро, которое он сделал людям.

А. ТВЕРСКОЙ