

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Площадь Коммуны. Центральный театр Советской Армии. С утра в этом огромном театральном здании шла большая творческая работа.

Малая сцена. Здесь в 11 часов 30 минут утра началась генеральная репетиция нового спектакля — пьесы Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен». В этой пьесе, написанной выдающимся английским драматургом более шестидесяти лет назад, дана острая сатира на буржуазную Англию, на капиталистический строй, где в отношении между людьми господствует принцип холодного расчета и чистогана. В спектакле, поставленном режиссером Б. Львовым и оформленном художником А. Тышлером, зритель увидит ведущих артистов театра — Л. Добржанскую, А. Ходурского, В. Зельдина, А. Хованского и других.

В то время, как на малой сцене шла генеральная репетиция спектакля, премьеры которого состоится завтра, на большой сцене режиссер А. Харламова продолжала работу над постановкой новой современной пьесы драматурга Л. Тыриной «Отец и сын», показать которую театр собирается в марте.

В течение целого дня в театре шли репетиции. Вводились новые участники в спектакли «Москва, Кремль» и «До новых встреч», новый состав исполнителей готовился и для постановки «Укрощение строптивой».

А когда над Москвой спустятся сумерки, зрительные залы Центрального театра Советской Армии заполнятся зрителями, которые придут посмотреть спектакли «До новых встреч» и «Летчики».

5-2 MAR 1956

Вечерняя Москва

г. Москва