

# Центральный театр Советской Армии и его репертуар

Ал. ПОПОВ,  
народный артист СССР

Центральный театр Советской Армии, вернувшийся после гастрольных поездок в войска, сегодня открывает свой двадцатый сезон. Московским зрителям будут показаны спектакли «Несёи о черноморцах» Б. Лавренева и «Закон Жукова» Н. Базилевича. Готовясь к новому театральному сезону, коллектив театра был озабочен тем, чтобы полнее удовлетворить запросы военного зрителя, создать новые спектакли о мужестве, героизме, показать сильные, волевые характеры.

В этом отношении прошедший год нельзя назвать особенно плодотворным. Правда, театр показал некоторые новые работы, в частности, «Мечты Кинола» О. Бальзака, «Варшавы» М. Горького, и возобновили спектакли «Давным-давно» А. Гладкова. Однако многие зрители справедливо упрекали театр за то, что спектакли в основном тем в его репертуаре было мало.

Репертуар ЦТСА в настоящее время насчитывает 19 пьес. Если проанализировать его, то выяснится, что военных произведений в жизни армии и флота почти нет. Так, на сцене ЦТСА являлся лишь один спектакль, отражающий современную жизнь Советской Армии, — это «Детины» Д. Аграновича и С. Листова. Еще четыре спектакля относятся либо к революционному прошлому нашей армии (например, «Сергей Лазо» В. Бондаревой, «Гибель вскараки» А. Корнейчука), либо освещают героизм Великой Отечественной войны («Несёи о черноморцах» Б. Лавренева).

Таким образом, мы видим, что количество спектаклей на военно-историческую тему, на тему о жизни Советской Армии очень незначительно.

Однако, если оглянуться на путь, пройденный Центральным театром Советской Армии, то станет ясно, что театр имел твердую линию, направленную на отображение героического и мужественного облика советского народа. Такие значительные спектакли, как «Первая копия» Вс. Випеневского, «Бойцы» Б. Ромашова, «Салва» В. Гусева, «Наль Сербианова» Н. Погодина и ряд других, дали возможность актерам и театру раскрыть героизм и мужество наших воинов, показать их глубокую и беззаветную любовь и преданность Родине, коммунистической партии.

Интересными были пьесы о наших полководцах, такие, например, как «Пархоменко» Вс. Иванова, «Олего Дулиха» М. Капа и А. Ржевского. Следует указать и на «Южный узел» А. Первенцева, где была сделана попытка показать полководцев Великой Отечественной войны. В настоящее время таких пьес почти не пишется, хотя материал для их создания велик и многообразен.

Не показаны в театре многие наши военные деятели, в частности К. Е. Ворошилов, С. М. Киров, В. В. Куйбышев, И. Шорс, В. И. Чапаев. А ведь на таких образах растет и формируется наша молодежь, на них учились побеждать врагов нашей Родины молодоговардцы, Александр Матросов, Николай Гастелло, Зоя Космодемьянская.

Не менее велико богатство жизненных тем для создания пьес о сегодняшнем дне Советской Армии и Флота. Однако среди театральных деятелей пока еще бытует теория о том, будто острых конфликтов в армии нет или они незначительны и относятся к «чрезвычайным происшествиям». В этом якобы трудность создания пьес о современной жизни армии. Это неверно. Некавно по замечаниям писателей по вопросам развития военно-художественной литературы был приведен пример об одном начальнике, который работал не покладая рук. Он окончил две военные академии, он решительный и смелый командир, у него имеется еще целый ряд достоинств, но часть его вышла на последнее место по одной очень простой причине, по одному только недостатку его человеческого ха-

рактера, а именно: он за всех все делал сам, он всех подчиненных ему помощников лишил инициативы и самостоятельности. И именно вследствие этого его часть оказалась самой отсталой.

Такая ситуация не может волюнтаризма людей, потому что конфликт, лежащий внутри нее, необычайно важен в нашей жизни. Это вопрос творческой инициативы миллионов наших советских людей, умения со стороны руководителей и командиров пробуждать, организовать и направить ее на нужное дело. Именно это умение и является основным качеством человеческого характера для всякого начальника. Чем ярче будут раскрыты личные хорошие качества командира, его преданность своему делу, его храбрость и его культура и тем бесспорнее будет выявлен его основной недостаток — ухудшение творческой инициативы, неумение организовать людей, тем жизненнее, правдоподобнее и острее будет пьеса.

Нематериально высокохудожественных произведений, основанных на принципах социалистического реализма, и некоторая «осторожность» драматургов. Наши драматурги очень часто и много «расщепляют», «учитывают», «балансируют» в своих пьесах и очень редко наполняются подлинным гневом по отношению к косным и отрицательным явлениям жизни, к лозам, к задерживающим наше движение к коммунизму. Они возмущаются силой авторского негодования и гнева, направленных на искоренение наших недостатков. В страстной критике, исходящей из желания добра, всегда слышится и большая душевная боль. В ней и заложено стремление сделать жизнь лучше. С таким авторским замыслом гневом написанный «отрицательный» образ, может быть, и не требует обязательно рядом с собой другого, светлого образа.

Конечно, значительную ответственность за состояние репертуара несет сам театр. Говоря о деятельности нашего Центрального театра Советской Армии, следует признать, что в целом как руководство театра, так и весь творческий коллектив несколько ослабили работу с драматургами над созданием пьес, отвечающих выголку и благородному назначению армейского театра. Недостаточно интенсивно велась в театре работа с молодыми драматургами. Из большого количества пьес на темы о жизни Советской Армии, поступивших в репертуарную часть театра за последние четыре года, только три пьесы в содружестве с авторами были поставлены.

Но и здесь надо оговориться. Часто в работе пал пьесой слишком много позлагается на театр. Иногда же требуется столь существенная переделка, доработка пьесы, что от первоначального варианта ничего не остается. В связи с этим хочется сказать о воспитании и росте нашей творческой молодежи, в том числе молодых драматургов.

К. С. Станиславский, например, говорил, что ремесленнику учиться нельзя, а научиться можно. А. М. Голький так же говорил о писателе. Если человек не покладая рук работает над собой, учится видеть жизнь глазами своей профессии, работает над языком, то он будет драматургом, а если он ждет и требует, чтобы его обучили, как обучают петь постыми и танцевать сапоги, то его никто не научит стать писателем. Надо и нашим молодым драматургам задуматься над этим вопросом.

Нам театр много лет работал с драматургами над пьесой о товарище Фрунзе: в театре было пять пьес, посвященных об-

разу выдающегося пролетарского полководца. По двум пьесам театр длительно и интенсивно помогал драматургам, а тем не менее работа не увенчалась успехом. Это говорит о том, что сам авторский подход к столь масштабной теме был недостаточно ответственным.

Отставание драматургии в области военной тематики остро отражается на деятельности армейских театров. Без своих кровных тем, без пьес о людях армии теряется самый смысл существования армейского театра.

Мы, творческие работники армейских театров, не ослабляя своей работы по оказанию помощи молодым драматургам, естественно, возлагаем большие надежды на более активное внимание писательской общественности — наших драматургов, прозаиков и поэтов к вопросам военного репертуара.

Коллектив Центрального театра Советской Армии в настоящее время направляет свои усилия на то, чтобы пополнить репертуар новыми спектаклями о жизни армии и флота. Театр стремится к тому, чтобы и в области классического репертуара служить делу воспитания молодого, мужественного характера, богатого духовно и стойкого в борьбе.

С рядом писателей и драматургов установлены творческие связи. С Толбухиным, автором романа «Когда крепости не сломались», пишет для театра пьесу о герое своей книги — генерале Карбишине. Военной темой будут посвящены новые пьесы Д. Аграновича, В. Гусева, А. Кузнецова, Л. Шейнина; авторский актив Центрального театра Советской Армии пополняется новыми именами — нам присланы свои первые пьесы начинающие драматурги Б. Васильев, Б. Бодров, Л. Тырина.

Впервые на московской сцене театр покажет спектакль «Настоящий человек» (инсценировка Т. Лондона по «Повести о настоящем человеке» Б. Пелевина). В ближайшее постановки сезона 1955/56 г. — «Воевода» («Сон на Волге») А. Н. Островского — одно из замечательных поэтических созданий великого русского драматурга, забытое театрами. «До новых встреч» А. Гладкова — пьеса о жизни и работе нашей молодежи. В портфеле театра пьесы А. Афанасьева «Москва, Кремль», закончил П. Штокм. Это произведение воскресит годы становления Советской республики и рождения Красной Армии. Пьеса сталинградского драматурга Т. Пировой посвящена вопросам морального облика советского человека.

Театр будет работать над пьесами о людях современной Советской Армии. Это — «Испытание» Б. Васильева и «Товарищи офицеры» Н. Шура. О подвигах и патриотизме советских воинов в дни Великой Отечественной войны рассказывается в пьесах С. Смирнова «Кресты над Бугом» и С. Бодрова «Солдаты».

Осуществить постановку пьес на военную тему нам помогут те огромные впечатления, которые получали творческие работники театра во время последних летних гастрольных поездок в Забайкальский военный округ (со спектаклями «Летчики», «Каппи в плену» и «Замушки невеста») и в Прибалтийский военный округ (со спектаклями «Настоящий человек», «Давным-давно» и «Учитель танцев»).

Перед театром стоит большая и ответственная задача создания спектаклей, отвечающих высоким требованиям советского народа и нашей армии. Решение этой задачи во многом зависит от совместной творческой работы драматургов и театра. Предстоящий театральный сезон требует от всего творческого коллектива напряженной и плодотворной работы, чтобы пополнить репертуар театра содержательными, разнообразными спектаклями, показать величие духа советских воинов, их мужество, силу, беззаветное служение народу.