

КОМЕДИЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

"Извините, пожалуйста!"

Молодой белорусский драматург Андрей Макаенко в своей пьесе «Извините, пожалуйста!» беспощадно и зло высмеял тех, кто мешает росту колхозов. Комедия А. Макаенки ныне поставлена в Москве в Центральном театре Советской Армии (режиссер — Д. В. Тушнев).

...Степан Калиберов в недавнем прошлом корчал большими делами в крупном центре. Но, не имея необходимого образования и специальности, он не справился с порученным делом. Его понизили в должности и направили в район. Он считает это вопиющей несправедливостью и тайно горючую обиду на «всех и вся». Безразличного к делам района и к людям человека волнует только одно: как бы вновь подняться в сферы крутоходящих лиц! В районе около Калиберова начинает складываться компания людей, быстро учувших близкие и родственные им черты калиберовского характера: бездельник и тулица, разбазаривающий государственное имущество, директор спиртзавода Пенкучов, работник районного отдела заготовок, мастер различных машинок Мошкин.

«Извините, пожалуйста!» А. Макаенка. Постановка Центрального театра Советской Армии. Сцена из 1-го действия. Мошкин — заслуженный артист РСФСР П. Колофидин (слева) и Калиберов — народный артист РСФСР Н. Колофидин. Фото В. Мастокова (ТАСС).

Но никакие проделки комбинаторов и лихоимцев не могут долго оставаться безнаказанными. Советские люди обязательно распознают зло и искоренят его. В районе есть настоящие, умные вожаки масс. Среди них колхозница, депутат сельского совета Ганна Чихунк, бригадир Михальчук, прокурор Курбатов, корреспондент газеты Ольга Гардиук, учительница Наташа Горошко. Со всех сторон идет наступление на Калиберова и его друзей. Разоблачен председатель колхоза Горошко, попавший под власть проходимцев и жуликов.

Горько, по-хозяйски отстаивает интересы колхоза Ганна Чихунк. Исполнительница этой роли Л. И. Добрыжанская сумела создать правдивый образ простого советского человека. Вот Ганна Чихунк приходит в дом к Калиберову. В беседе с женой Калиберова попростому сетует она на беспорядки в колхозе, осуждая председателя Горошко за то, что он всем угождает и характером слаб. Активно наступает Ганна на жуликов и проходимцев. В столкновении с Мошкиным она становится на его пути, широко раскинув руки, как бы заслоняя собой колхозное добро. И в этом непосредственном, чуть наигранном жесте такой выразительный смысл, что зритель не может не аплодировать актрисе.

Рядом с Ганной бригадир Михальчук (Н. В. Сергеев). Артист сумел показать сильный и мужественный характер человека, чьи большие, натруженные руки гневно сжимаются, когда он видит

расхитителей народного достояния.

Запоминаются в спектакле молодой прокурор Курбатов (А. А. Петров) и его невеста — учительница Наташа Горошко (Т. Л. Пивоварова); трогательна их чистая юношеская любовь, мечты о будущем, увлеченность своим делом. Правда, активная роль молодежи в спектакле могла бы призвучать более выразительно. Петрову следовало бы глубже показать богатый внутренний мир своего героя, хотя актеру в этом и мало помог драматург. Ведь именно с недостаточной глубокой психологической разработкой характера прокурора Курбатова в пьесе связан серьезный просчет театра: создается много раз впечатление, что прокурор Курбатов понадобился драматургу не как активный участник действия, а как лицо, все распутовавшее, разрубающее все узлы, наказывающее лихоимцев.

Ярко обрисованы в спектакле отрицательные лица. Артист П. А. Константинов в роли проходимца Мошкина не жалеет красок. Заскисающий перед «верзилками», пресмыкающийся перед Калиберовым, этот «рубаха-парень» становится наглым и грубым в обращении с радвыми колхозниками. Мошкин носит костюм военного покроя, в руках у него толстый портфель, набитый бумажным хламом, он всегда детелен. Под этой «деловой» внешностью резко выступает грязная подоплека всего, что творит Мошкин. Уверенно носит Мошкин маску актера: он дает «кустановки», ссылается на постановления, упрямлет за плохую работу, взывает к долгу. И все это одинаково темпераментно, одинаково нагло. Высокого искусства сатирического обличения достигла своей правдивой, реалистической иронией артист Константинов.

Большие возможности актеру дает роль безвольного, запугавшегося председателя колхоза Горошко. Сверху им командуют Калиберов и Мошкин, снизу жмут недоброжелательные колхозники, ездят круть-верть, хоть вертеть-круть — один конец. Не по силам Горошко работа: бригадиром он был хорошим, а став председателем, растерялся, пошел на поводу у Мошкина, потерял доверие колхозников. Артист К. А. Селиванов играет Горошко великолепно. Какое-то постоянное внутреннее беспокойство не оставляет его, растерянность и изумление не сходят с лица. Он как бы все время



Колхозница Ганна Чихунк — заслуженная артистка РСФСР Л. Добрыжанская. Фото А. Гладштейна.

спрашивает: «Да как же могло все это получиться? Как же меня слугали? Как же быть? Ну, уж все равно, пусть будет, как будет».

Колоритную фигуру Калиберова создал артист Н. Г. Колофидин. Важный, торжественно-нискохителный к «малым сим», самоуверенный и высокомерный, постоянно как бы позирующий перед самим собой, Артист тонко дает понять, что Калиберов везде и всегда чувствует себя как бы за столом президиума или на трибуне. В ином состоянии находиться ему просто трудно; симулянт и бездельник, он умеет «отделить себя» от других, он как бы парит над всеми, он «начальство» и поэтому выше мелки проделок.

Даже когда преступники выведены на чистую воду, Калиберов не сдается и с возмущением обрушивается на своих компаньонов. Но никто уже ему не верит, и корчится от злобы поверженный Калиберов. Убедительный образ бюрократа, за бумажными сводками не замечающего человека, создал артист. Однако вызывает возражение его одиотная манера речи, злоупотребление однообразными приемами.

Несколько традиционно, используя уже знакомые по другим пьесам изобразительные средства, ведет роль жены Калиберова Антонины Тимофеевны актриса Н. Л. Хомякова.

Комедия «Извините, пожалуйста!» злободневна и важна по теме. Ее постановка Центральным театром Советской Армии имеет заслуженный успех.

Вл. ПИМЕНОВ

