

# Боевая программа развития советской драматургии и театра

Велика и благородна роль литературы и искусства в нашей стране. Призванные служить делу идейного воспитания трудящихся, литература и искусство мобилизуют наш народ на борьбу за успешное выполнение грандиозных сталинских пятилетних планов, за построение коммунистического общества.

Большевистская партия и Советское правительство уделяют огромное внимание этим областям идеологической работы. Своими мудрыми указаниями партия и лично товарищи И. В. Сталин учат деятелей советской литературы и искусства полнее и ярче воплощать в своем творчестве животворные идеи советского патриотизма, активно участвовать в деле воспитания советских людей, воспитывать молодежь бодрой, жизнедеятельной, преданной Родине и вершащей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности.

Шесть лет назад, 26 августа 1946 года, было принято историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В постановлении указывалось, что для дальнейшего успешного развития театрального искусства необходимо сосредоточить внимание на создании современного советского репертуара. Отмечалось, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными со сцены. Мало того, и среди небольшого количества пьес на современные темы, поставленных театрами, имелись антихудожественные, безидейные пьесы, где советские люди изображались в уродливо карикатурном виде, примитивными и малокультурными. Такие пьесы создавали неправильное, искаженное представление о жизни советского общества.

Центральный Комитет ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театров ответственнейшую задачу «...создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера

советского человека, с особой силой вышедших во время Великой Отечественной войны».

Указания партии являются для нас, работников театра, путеводной звездой, боевой программой действия.

За прошедшие со дня постановления шесть лет театры обогатились новыми произведениями советских авторов, правдиво отражающими действительность. Значительных успехов достигли армейские театры.

Большинство постановок наших армейских театров посвящено важнейшим событиям жизни советского народа, историко-революционным темам, героическому прошлому нашей Родины, разоблачению человеконенавистнической политики англо-американских поджигателей войны. Спектакли: «Человек с ружьем», «Бронепоезд 14-69», «Полководец Суворов», «Два капитана», «Южный узел», «Незабываемый 1919-й» оживляли признание нашего военного зрителя. Постановки «Флаг адмирала» А. Штейна, «Степь широкая» Н. Винникова в Центральном театре Советской Армии и «Прага остается моей» Ю. Бурляковского в театре Одесского военного округа удостоены Сталинских премий.

Однако, несмотря на эти несомненные успехи, репертуар наших драматических театров еще не удовлетворяет тем требованиям, которые предъявляют к нему наша партия, наш советский народ.

Серьезный вред делу создания полноценного репертуара нанесла так называемая теория бесконфликтности. Руководствуясь ею, некоторые драматурги, в заодно и театры приглагоживали, приуменьшали действительность. Они забывали, что наша жизнь, жизнь строителей коммунизма, имеет свои трудности, преодоление которых требует больших усилий, и что именно в преодолении этих трудностей, в борьбе со всем косным, чуждым, враждебным, тормозящим наше движение к коммунизму, наиболее полно и ярко раскрываются благородные черты и высокие моральные качества советских людей.

Наша большевистская партия и на этот раз поправила заблуждавшихся драматургов. Центральный орган Всесоюзной Ком-

мунистической партии газета «Правда» писала: «Нам не надо бояться показывать недостатки и трудности. Лечить надо недостатки. Нам Гоголи и Шекспиров нужны. Недостатков нет там, где нет движения, нет развития. А мы развиваемся и движемся вперед. — значит, и трудности, и недостатки у нас есть».

«Теория» бесконфликтности привела к тому, что на сценах советских театров мало появлялось острых, зрелищных спектаклей, что образы советских людей, их жизнь и борьба нередко получались обедненными, не волновали, не увлекали зрителя, не учили его, как надо жить и бороться.

Недостатком многих пьес на современные темы, появившихся за последнее время, явилось и то, что советских людей они рисовали односторонне, ограничиваясь показом их производственной деятельности, описывая их вне быта, вне жизненной атмосферы. Героям таких пьес не хватало широты мышления, разнообразия интересов, большого кругозора, свойственного передовому советскому человеку.

Метод социалистического реализма требует от художника правдивого изображения жизни во всей ее сложности.

Советский зритель по праву предъявляет счет драматургам и нам, театральным работникам.

Особый счет у наших зрителей в армейских театрах.

Армейские театры и в первую очередь Центральный театр Советской Армии имеют перед собой задачу важную и благородную — помогать воспитанию советских воинов в духе беззаветной преданности партии, Родине, раскрывать величие души в благородство стремлений наших солдат и офицеров, правдиво показывать взаимоотношения между начальниками и подчиненными.

Указания партийной печати об оставании драматургии в полной мере относятся и к произведениям на военные темы. У нас еще нет полноценных пьес о современной жизни Советской Армии. В репертуаре армейских театров в настоящее время имеется всего лишь пять-шесть военных пьес, но и из них ни одна не говорит о жизни и учебе Советской Армии и Военно-Морского Флота в последний период, не рисует образы умелых солдат и их воспитателей — требовательных командиров-единоначальников. Между тем жизнь армии дает драматургу богатый материал.

Еще мало освещена тема Великой Отечественной войны, героические подвиги

доблестных советских воинов, мастерство полководцев сталинской школы.

Правда, в театры и, в частности в наш Центральный театр Советской Армии, поступает немало пьес молодых драматургов на армейские темы. Но, как правило, они страдают тематическим однообразием, идейным и художественным уровнем их невысоким. Что же касается ведущих советских драматургов, то они почти не уделяют внимания военной пьесе.

Значительная доля вины падает здесь и на Союз советских писателей СССР, в частности на комиссию по драматургии, которая мало занимается военной пьесой, не руководит работой авторов в этом направлении. Драматурги редко проявляют инициативу, не стремятся завязать тесную творческую связь с театрами.

Между тем такая связь всегда приносит хорошие плоды. Лучшие постановки Центрального театра Советской Армии — «Незабываемый 1919-й», «Флаг адмирала», «Степь широкая», «Сталинградцы», «Южный узел» — создавались в самом тесном творческом контакте с авторами пьес — Вс. Вишневским, А. Штейном, Н. Винниковым, Ю. Чепурным, А. Первешевым.

Большинство армейских театров и в первую очередь ЦТСА располагает опытными кадрами мастеров сцены, горячо любящих своего военного зрителя, стремящихся идти навстречу его интересам и пожеланиям. Прошлый сезон мы закончили новым спектаклем «Пенью о черноморцах» Б. Лавренева, рассказывающим о героических моряках, защитниках Севастополя. В этом сезоне предполагаем показать еще одну военно-историческую пьесу, посвященную мужественному воину, неслегкаемому большовику Сергею Лазо. Готовим также спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева и ряд других постановок. И больно сознавать, что пока еще нет возможности осуществить мечту нашего творческого коллектива — показать зрителю хороший спектакль на современную военную тему. А как ждет от нас таких спектаклей армейский зритель!

Итти в ногу с жизнью, не отставать от растущих культурных запросов советских людей, быть в первых рядах борцов за коммунизм — таково горячее желание деятелей советского искусства. К этому призывает нас партия, этого ждет от нас героический советский народ.

Главный режиссер Центрального театра Советской Армии народный артист СССР А. Д. ПОПОВ.

26 АПР. 1952  
КРАСНАЯ ЗВЕЗДА  
Г. МОСКВА