

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Высокой наградой — Сталинской премией отмечены среди других произведений пьесы «Флаг адмирала» А. Штейна и «Совесть» Ю. Чепурина на сцене Центрального театра Советской Армии

Высокой наградой — Сталинской премией отмечены среди других произведений пьесы «Флаг адмирала» А. Штейна и «Совесть» Ю. Чепурина, с успехом идущие на сцене Центрального театра Советской Армии. События пьесы «Флаг адмирала», относящиеся к концу XVIII и началу прошлого веков, происходят в Херсоне, Севастополе, Петербурге, на Корфу, в Неаполе. Время действия пьесы «Совесть» — наши дни, место действия — Сталинград. Тема пьесы Штейна — борьба русских патриотов за военно-морское могущество нашей Родины. Тема произведения Чепурина — воспитание советских людей в духе коммунистической морали, борьба за передовые коммунистические методы труда.

Метод социалистического реализма, который партия Ленина — Сталина вооружила советских художников, открыл перед мастерами литературы и искусства безграничные творческие возможности. Этот метод создает все условия для самого полного проявления и раскрытия творческих особенностей художника. Пьесы и спектакли «Флаг адмирала» и «Совесть» — наглядное и яркое подтверждение этого.

Повышенная замечательным подвигам выдающегося русского флотоводца Федора Федоровича Ушакова, чьим именем назван высший морской орден Советского Союза, пьеса «Флаг адмирала» представляет собой монументально-историко-художественное произведение.

Образ адмирала Ушакова — центральный образ пьесы. Автор показывает его широко и разносторонне: и как флотоводца, и как мыслителя, и как государственного деятеля. Умело сочетая историческую правду, документальность с художественным вымыслом, писатель воссоздает различные этапы жизни и деятельности замечательного суворовского современника и единомышленника, создателя русского черноморского флота. Перед зрителем —

красочная фигура талантливого русского флотоводца, патриота и демократа, отца и друга матросов и офицеров, воевавшего, как и Суворов, не числами, а умением.

Поставленная на сцене Центрального театра Советской Армии пьеса «Флаг адмирала» получала здесь полнокровное сценическое звучание. Спектакль также удостоен Сталинской премии. Режиссура — А. Попов, Б. Афонин, И. Ворошилов, художник П. Шифрин создали яркое зрелищное произведение. Для него характерны широкие мазки, суровые, мужественные краски. Не все равноценно в режиссерском решении спектакля. Наиболее удались батальные сцены (четвертая картина — бой с турецкой эскадрой Усейна и начало восьмой картины — взятие острова Корфу). Менее удачна сцена с греками (в восьмой же картине). В первой половине спектакля образ Ушакова в отдельных сценах заслоняется фигурой Потемкина.

Ведущие черты образа Ушакова — его патриотизм, талантливость, храбрость, прямодушие, благородство — верно и убедительно раскрываются артистом В. Ситко. Спелнический образ Ушакова достоверен, конкретен и многогрален. Он продуман артистом до мельчайших деталей, выхвачен мастерской рукой. Но в ряде сцен образу еще не хватает ушаковского звольнованности, ушаковского вдохновения.

Из исполнителей других ролей прежде всего хочется отметить А. Хохлова в роли Потемкина, Л. Добжанскую в роли леди Гамилтон, А. Иванова в роли мугачевца Тихона Прокофьева.

Пьеса Ю. Чепурина «Совесть» завершает драматическую трилогию (первые пьесы — «Сталинградцы» и «Последние рубрики»).

Пьеса и спектакль (постановщики А. Попов и А. Окуничков) воспроизводят сегод-

няшнюю жизнь в ее повседневном, будничном течении. Каждая из картин, — где бы она ни происходила: на берегу Волги у домика старого бакинца Захарыча, в садике у стхановца Папла Яковлевича Ножкина, в кабинете директора завода Блямова, в партке, в заводском цеху, — это сама жизнь, с ее радостями и победами, ошибками и неудачами. Темп — и внешне спокойный, размеренный ритм спектакля, и незамысловатые, как бы подчеркнутые простые мизансцены, и весь стиль актерского исполнения.

Поступок рабочего Максима Ножкина, нарушившего нормы коммунистического поведения, презревшего ради личной славы честь и славу заводского коллектива, заводской марки, встретил единодушное осуждение со стороны рабочих, в чем проявились типические черты и качества советских людей. Известно о том, что завод выпустил недоброкачественную деталь, глубоко возмущает весь заводской коллектив. Высока мораль человека социалистического общества, велико чувство его ответственности перед страной, перед народом, перед родным городом, перед именем великого Сталина. В одном из цехов возникает стихийный митинг. Рабочие осуждают бракодела, сравнивают его поступок с тяжким преступлением перед Родиной. В цеху появляется партгор завода Аркадьев, и лица всех присутствующих мгновенно обращаются в его сторону. Рабочие кровно, неразрывно связаны со своей мудрой и великой партией, в ней видят они выразительницу своих интересов, чаяний, дум, надежд. Аркадьев говорит о новом отношении советских людей к труду, о новой морали социалистического общества, и его слова выражают мнение всех рабочих.

Осуждая Ножкина, коллектив, вместе с тем, и направляет его на настоящую дорожку. Фронтовой друг и командир Ножкина Герой Советского Союза Кудров — ныне директор МТС в Сибири, — директор завода Блямов, партгор Аркадьев, рядовые рабочие — все они помогают Ножкину осознать глубину своей вины, порочность противопоставления себя коллективу, своих интересов — интересам коллектива.

Одним из выразителей новой, коммуни-

стической морали в пьесе является контрольный мастер Юлия Грачева. В первой же картине она говорит о том, что прежние принципы технического контроля устарели, что настало время работать на совесть. Этот взгляд, мораль Юлии, ее веру в советского человека жизнь как бы подтверждает серьезному испытанию: тот, кто считался лучшим стхановцем завода, тот, кому первому считала она возможным доверить почетное право работать на совесть. — Максим Ножкин, не оправдал этого доверия. Но именно потому, что жизненная правда на стороне Юлии, потому, что людей, подобных Ножкину, зазнавшихся — единицы, рабочие, не сговариваясь друг с другом, зарешили просить дирекцию завода вменить личное клеймо, которым могут пользоваться передовые рабочие, выпускающие продукцию высокого качества. Вера Юлии Грачевой в советского человека, в его близкое — коммунизм, — это вера самого автора. Она торжествует. Она составляет глубокий социальный оптимизм произведения.

Актеры, занятые в спектакле, создают ряд интересных, по-настоящему волнующих образов. Речь идет, в первую очередь, об артисте В. Ратомском в роли Захарыча. Этот рядовой человек, труженик — подлинный советский патриот! Артист не только нарисовал колоритную бытовую фигуру, но и раскрыл большую и красивую душу своего героя. Сцена в партке, когда Захарыч, считающий виновницей брака свою дочь Юлию, просит Аркадьева (артист Б. Ситко) разрешить ему возместить убыток и подставить свои возможности, — одна из самых сильных и волнующих в спектакле.

Просто, без нажима и фальши проводит трудную роль Героя Советского Союза директора МТС Кудрова артист П. Константинов. В нем все жизненно и убедительно. Этот образ — также несомненная удача спектакля.

Простота и высокая идейность — так можно характеризовать лучшие спектакли Центрального театра Советской Армии «Флаг адмирала» и «Совесть» — спектакли подлинной большевистской идейности, высокого патриотического звучания.

Юр. ЗУБКОВ.

Сталинский Союз
7. Москва

6 АПР 1951