

Искусство правды

жизненной

На спектакле
Центрального театра
Красной Армии

Белая коловнада Графской при-
стани валит солидом. Домики,
стоявшие и зеленя садов. Вла-
стовозвная крымская земля! Не
понимая иррепетна ослободки, по-
д караты правы и заволакивае ды-
мы, горят дома... Идет осень 1942
года, и советские войска временно
освободят Севастополь.

Отстаиваясь на ходу, ибегает
морская-черноморцы. Одни на нах
слухает советский военно-морской
флаг и плачет голотинне на груди.
Мужественно и сурово звучит в
оркестре музыка А. Хачатуряна. По-
решит морь-черноморец оставляет
Грозную курляку.

— Мы ода переписал в тебе, Се-
вастополь! — Хрипло звучит вы-
сокого вскрикнула руку с антома-
ток.

Так начинается спектакль «Юж-
ный узел» в Центральном театре
Красной Армии. Все дальнейшее
развитие действия показывает, как
объясняется эта торжественная клан-
ва, данная от имени народа.

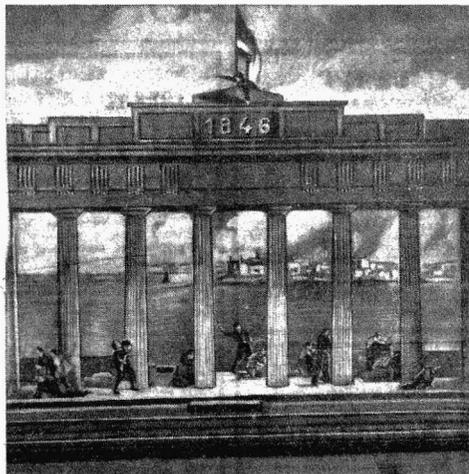
Авторы спектакля вышли точный
художественный прием, организо-
ванный действие. В спектакле мы впе-
чатливы ту же Графскую пристань,
тех же морских-черноморцев. Освоб-
ждаются с победой возвращая в Се-

рачский город, в высоту жни-
вается над бухтой советский военно-
морской флаг.
Эту славуную победу товарищи
Сталин так характеризовал в своем
докладе 6 ноября 1944 года:
«Третий удар был нанесен в
апреле—мае этого года в районе
Крыма, когда немецкие войска бы-
ли сброшены в Черное море. В ре-
зультате этого удара были освобо-
ждены от немецкого гнета Крым и
Одесса».

Драматург А. Переплюев с боль-
шой документальной точностью вос-
произвел маршаль герцогацкая борь-
бы советских войсков на освобожде-
ние Крыма. Прозвучавшая драма-
турга в факту и документу не обман-
ывает, однако, художественное вы-
ражение факта. Траг в этом отно-
шении-кроманольном спектакле выде-
ланы крупным планом и поднят до уро-
ня эпического обобщения.

«Южный узел» — спектакль па-
тристического звучания, произведе-
ние большой впечатлительной силы.
Значительность темы, исторический
смысл событий, шаровой круж до-
ступный язык — от рисового ове-
точного солдата до Верховного Глав-
командующего и его ближайших со-
ратников — определяют масштабы
спектакля сценической формы, наибо-
лее постановочными А. Новиковым и
А. Окуничевым.

Великий вождь народа, организа-
тор и вдохновитель третьего Удара,
живет и действует в этом спектакле
в непрерывном единении с воору-
женными советскими людьми. Товарищ
Сталин появляется перед зрителями
лишь однажды, но все основные об-
рабы спектакля теснейшим обра-



зом связаны с его предостерегаю-
щим. Уже в начальных эпизодах рас-
крывается значительная сталинская
забота о советском человеке. Когда
командование фронта задумывает
предпринять начало наступления на
Крым к Октябрьской годовщине,
Верховный Главнокомандующий от-
казывает этот план, так несовер-
шенный.

— Товарищ Сталин сказал
своим войскам, погибших в резуль-
тате вашей поспешности, в этот
день праздника не будет, — пере-
дает маршал Василевский, отходя от
прямого прохода.

Высокой точкой напряжения сцени-
ческого действия достигает в этой
сцене, где подлинный явствен от-
крывает перед нами идеальную
заблуденность вождя. Товарищ Сталин
сходит у своего рабочего стола. До-
казывая о прибытии маршала Ва-
силевского. Вслед за тем в кабинет
является маршал Ворошилов. Верхов-
ный Главнокомандующий уточняет
лишь испуганная захвачивая на пред-
елье советской земли, указывает,
как и когда разорубить южный
узел.

Артист А. Холмог, воссоздавший
в этом спектакле образ И. В. Сталина,
находит верные выразительные сред-
ства, раскрывающие черты характе-

ра вождя и полководца, влияющие
на обстановку выразительного
творчества организатора победы. Ис-
полнитель убедительно передает теп-
лоту дружеской беседы Сталина с
боевыми соратниками, его нество-
рительный юмор, его острое ирониче-
ское, когда речь заходит о союзниках—
американцах и англичанах, его осто-
рачив и мудрую твердость, когда
обсуждается план разгрома врага. С
особенной глубиной и живучестью-пси-
хологической правдивостью передает
исполнитель всеобъемлющую силу
мудрого предвидения вождя, силу его
любви к народу, величайшую чело-
вечность его мыслей и решений.

И вновь сценическое действие пе-
реходит на поле великой бит-
вы, и оковы битвы и в поспешном
набеге—простую крестьянскую кату,
Вновь предстает перед нами в сурово-
ном своем труде разбавленные ста-
линские маршалы — организаторы
победы и солдаты — все героические
участники. Но все образы спектакля
разработаны достаточно глубоко; ве-
ликая театральная обстановка, вы-
раженная характерность. Отлично в
целом «Южный узел» на сцене
ЦТКА — произведение большой ин-
терпретации силы и жизненной до-
стоверности, героическое сказание о
народном подвиге. В этом — глав-

ный и самый расхождывший итог
спектакля, определяющий его при-
нципиальное значение для нашего
театрального искусства.

С первых дней своего существова-
ния Центральный театр Красной
Армии утвердился как театр для
Советской Армии и о Советской
Армии.

«И если вехаха глубокого рас-
крытия военной темы отодет сегодня
перед всеи советскими театральными
искусство, — писал недавно глав-
ный редактор театра Алексей По-
пов, — то особенно остро и неотложно
стоит она перед нашим театром —
Центральным театром Красной Ар-
мии. Это — главная наша тема».

Те горение и благодарные иллю-
страции, которые не умолкают на
спектакле «Южный узел» и других
лучших спектаклях этого театра,
подтверждают слова Алексея Попова.
На сцене ЦТКА начал свое сри-
стическое житье многие произведе-
ния советской драматургии, отра-
жающие героический путь великих
Вооруженных Сил. Можно сказать,
что нет такой значительной пьесы
о Советской Армии, которая остави-
ла бы равнодушным творческий вы-
ражение театра. В прообразован-
ном спектакле ситуация эти пьесы по-
лучила на сцене ЦТКА глубоко
творческое воплощение. А вновь
раз театр и сам выступил инициа-
тором создания актуальных пьес о
советских воинах.

Народно-героическая военная тема
определяет магистральный путь раз-
вития Центрального театра Красной
Армии. Но, стремимся к полноте вы-
ражения жизни советского народа,
театр не ограничивает себя рамками
этой темы. Поэзия социалистиче-
ской строительства, мирный труд со-
ветских людей, образы творцов ком-
мунистического общества неизменно

привлекают его творческие внима-
ние.

Такие спектакли этого театра, как
«Степь степных», воссоздают обра-
зы передовых людей современ-
ности, славят трудовые подвиги
строителей коммунизма.

Ряд новых спектаклей ЦТКА по-
священ борьбе за мир, рабочлабачению
поджигателей новой войны. Эта те-
ма отражена и в пьесе Б. Лавренева
«Голос Америки», на основе которой
театр (инсценировал Д. Тузовал) соз-
дал спектакль остро современного
публицистического звучания.

С большой жизнеутверждающей
силой раскрывается в этом спектакле
судьба капитана американской
Армии Кидда, героя войны с гитле-
рцами, не могущего допустить,
чтобы на его родине возгорались те
фашистские порядки, против кото-
рых он сражался на фронте. Автор
М. Майборг, истравший Кидда, давая
от идеализации своего героя. Пер-
спективность его судьбы исполнито-
рски видит в том, что сама непри-
глядная действительность нынешней
Америки открывает глаза простому и
скромному человеку, помогает ему
забыться от груза несоборужу-
емых заблуждений, стать на путь
борьбы.

Кидду и его друзьям в спектакле
противопоставлены фашистская клан-
ва власти кмушток, от сенатора
Уилера (арт. Г. Руженин) до ганс-
стера О'Лири (арт. Т. Бочарников),
показанных театром с острой пам-
флетно-сатирической разоблачаю-
тельностью. Особенно вычлечены образе Ску-
дрелла, упорночего не расше-
дованно так называемой «американи-
зированной деятельности». В исполне-
нии А. Ковалева этот образ вы-
ступает в зловещий символ фашист-
ского преобразования, нападках языке
в Союзинских Штатах.

Не все равноценно в этом спек-
такле: недостаточно убедительным
образом изображены спутников Кид-
да — его жемч (Эвлетт (арт.
Д. Добрыжская), коммуниста Ма-
дондалла (арт. Г. Сорочин). Ильяни-
не приукрашено художником. И. Ра-
биновичем жилища остромого, небо-
гого Кидда. Но главная тема —
тема борьбы за великий демокра-
тия — звучит в спектакле сильно
и певучеюмента.

Встречи о Центральном театре
Красной Армии уже давно стали ве-
личными событиями для зрителей.
Прежде его премьеры проходили с
неизменным художественным успехом
и приносили немало радости зри-
телям.

На этот раз встреча с оками не
интереснейшего театров столицы пре-
обрела характер особенно значитель-
ный. Со всем невольно, осенью
многолетнего года. Центральны театр
Красной Армии отменил двадцатипяти-
летием своего творческого пути. На-
шедший премьер театра, — а пре-
ехал он в своем основном составе
и, привнез лучшие из своих новых
постановок, — можно рассматривать
как своеобразный творческий отчет
о двадцатипятилетнем пути.

Гастроль театра на просторных
сценических площадках наших до-
мов культуры близится к концу. С
первого же дня они продолжат с во-
сстановками творческим успехом. Со-
держательны и плодотворны встречи
аудитории с этим театром, чьи
глубоко содержательные спектакли об-
ладают высочайшим театральное
искусство.

Д. ЗОЛОТНИКОВ

На снимке: спектакль на Юго-запад-
ных А. Переплюева «Южный узел»
Центрального театра
Красной Армии

Вестервик Ленинград

19 ИЮНЬ 1950