

ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

«Сейчас в Испании не ставят Лопе де Вега. Режим Франко враждебен гуманистическому мировоззрению великого драматурга испанского Возрождения. Не только «Овечий источник», но и известные нам спектакли «Собака на сене», «Валенсианская вдова» показывают, что Лопе де Вега сумел в своих так называемых комедиях «плаща и шпаги» ставить большие социальные проблемы. В этом же убеждает и новая постановка комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» в Центральном театре Красной Армии».

(«Известия»).

«Сильная, простая, искренняя любовь сносит на своем пути все препятствия и торжествует победу над догмами средневековой морали — такова основная тема пьесы Лопе де Вега «Учитель танцев», поставленной Центральным театром Красной Армии. Спектакль «Учитель танцев» пользуется большим и заслуженным успехом у зрителей. Его привлекает и волнует глубокая гуманистическая тема этого представления, воспевающего цельность и яркость человеческого характера, высокое понятие о чести, обязывающей к стойкой правдивости и нерушимой верности».

(«Красная
Звезда»).

Заслуженная артистка РСФСР
Л. Добржанская — Фелисиана (справа)
артистка Т. Алексеева — Флорела.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

РЕПЕРТУАР

А. ПЕРВЕНЦЕВ ЮЖНЫЙ УЗЕЛ	Ю. ЧЕПУРИН СТАЛИНГРАДЦЫ
В. СОВКО ЗА ВТОРЫМ ФРОНТОМ	Ю. ЧЕПУРИН ПОСЛЕДНИЕ РУБЕЖИ
А. КУЗНЕЦОВ и Г. ШТАЙН ПРИЗВАНИЕ	И. ПРУТ ТИХИЙ ОКЕАН
З. АГРАНЕНКО НОВЫЙ ГОД	А. ВАРЯНОВ НА ТОЙ СТОРОНЕ
Н. ВИННИКОВ СТЕПЬ ШИРОКАЯ	А. АРБУЗОВ ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ
Вр. ТУР СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ	Е. ПЕТРОВ ОСТРОВ МИРА
М. ГОРЬКИЙ МЕЩАНЕ	ДАВНЫМ-ДАВНО
А. ОСТРОВСКИЙ ДОХОДНОЕ МЕСТО	А. ШАХОВСКОЙ, А. ГРИБОЕДОВ и Н. ХМЕЛЬНИЦКИЙ ЗАМУЖНЯЯ НЕВЕСТ
В. ШЕКСПИР УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ	ЛОПЕ ДЕ ВЕГА УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ
	О. ГОЛЬДСМИТ НОЧЬ ОШИБОК

Художественный руководитель театра лауреат
Сталинской премии, народный артист СССР
А. Д. ПОПОВ