

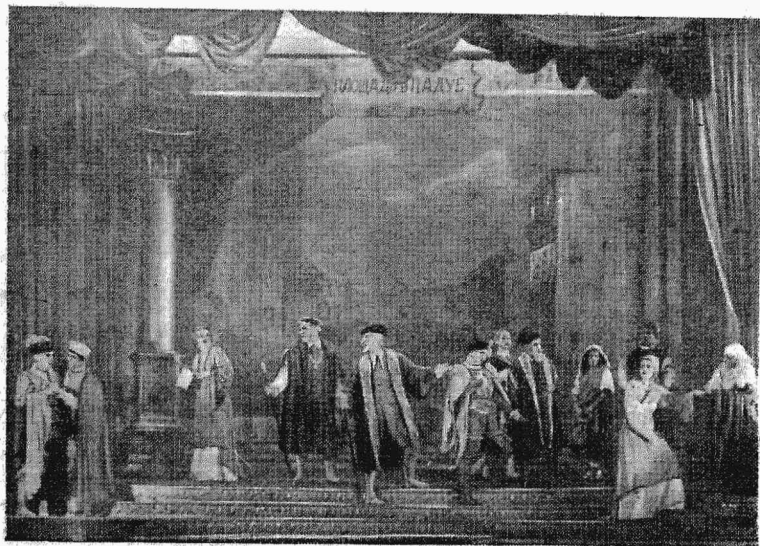


Советский театр широко ставит пьесы Шекспира. С полным правом можно сказать, что Шекспир обрел в Советском Союзе вторую родину.

Центральный театр Красной Армии поставил пьесу «Укрощение строптивой», потому что гуманизм Шекспира близок и понятен солдатам и офицерам Советской Армии.

Режиссеру А. Д. Попову удалось заглянуть в самую «душу» этой жизнерадостной комедии Шекспира. В спектакле Центрального театра Красной Армии Петруччо «разыгрывает» Катарину, притворяясь бешеным и строптивым. В конце концов она об этом догадывается, но для виду продолжает с ним локорно соглашаться. В душе же оба понимают друг друга: оба они победители, и оба побеждены любовью. И если Катарина избавилась от своей «строптивости», то и Петруччо под

На снимках: сверху — заслуженная артистка РСФСР Л. Добрыжанская — Катарина; внизу — сцена из спектакля «Укрощение строптивой».



влиянием любви к Катарине стал и мягче и мудрее.

Есть и другая мысль в комедии. Эту мысль можно лучше всего выразить русской поговоркой: «Не все то золото, что блестит». «Строптивая» Катарина оказывается очень мягким человеком, а вот сестра ее, «скромница» Бианка, она-то, выйдя замуж, и оказывается настоящей строптивницей.

Советский театр раскрыл в комедии глубокое гуманистическое содержание. «Гуманист Шекспир, — писал постановщик спектакля А. Д. Попов, — говорит, что только на основе любви и уважения друг к другу возможен союз мужчины и женщины. И это делает Шекспира величайшим нашим союзником в борьбе за счастливого, гордого и сильного человека».

На снимках: сверху — артист В. Благообразов — Баптиста Минола; внизу — сцена из спектакля «Укрощение строптивой».

