

Сцена из спектакля «Призвания».

Перед зрителем проходят образы молодого поколения. Для одних из них ясна жизненная дорога.

Вот капитан Журавлев: волевой, организованный командир, умеющий разбираться в людях, настоящий друг и товарищ, принципиальный, честный коммунист и офицер, живой и общительный человек. Нам понятно его влечение к замкнутой, травмированной большим личным горем Марго. Они, безусловно, встретятся в жизни, и они имеют право на свое личное, настоящее счастье.

Но вот у лейтенанта Веткина не все благополучно. Он мечется в жизни и не может определить своего призвания. Ему кажется, что пребывание в армии делает его тунейцем. Он не сознает, что воспитание советских воинов является ответственным и почетным делом. Его му-

чат сомнения. Его настроение приводит к спору с другом — Журавлевым, к размолвке с любимой девушкой Еленой. Но это продолжается недолго. И капитан Журавлев и Елена — настоящие друзья Веткина — помогают ему выбрать для себя ту дорогу, которая и является его жизненным призванием.

Зритель встречается в спектакле и со старшим лейтенантом Нестрадаевым. Его призвание — военная служба. Но средства, которые он избирает для достижения своей цели, недостойны советского офицера. Для того, чтобы занять первое место в ученье, Нестрадаев становится на путь обмана. После офицерского суда чести Нестрадаев, наконец, осознает свою ошибку и при помощи окружающей его среды честных советских командиров он находит свое настоящее место в жизни.

ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

«Впервые на сцене театра Красной Армии мы видим в пьесе А. Кузнецова и Г. Штайна «Призвания» образы наших офицеров послевоенного времени.

Авторов занимают проблемы морали. Они стремятся найти образные решения нравственных задач, стоящих перед молодыми советскими командирами.

И зритель действительно слегка грустит, расставаясь со многими героями пьесы, подкупившими его пылливой молодостью, страстью советских патриотов-воинов, не желавших выбирать в жизни путь, «чтобы протоптанней и легче».

(«Красная Звезда»).

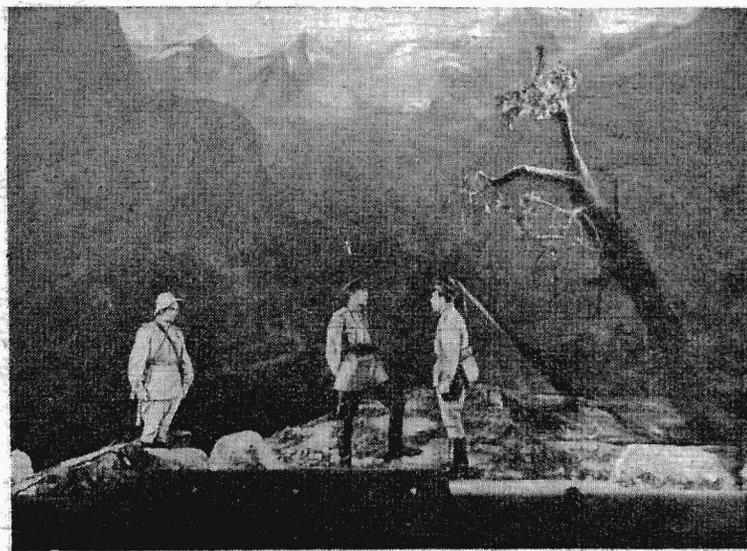
«Действие пьесы разыгрывается в военной среде, и, по крайней мере, все мужские персонажи ее служат в Советской Армии. Пьеса — «военная», но это не сужает, но даже расширяет ее тематический диапазон, как расширен круг духовных интроспектов советского офицера.

В том и интерес и значение этой пьесы и этого спектакля, что герои «Призвания» воспринимаются как представители советской интеллигенции, которые органически сочетают долг с призванием, страстное увлечение военной профессией — с преданностью делу строительства коммунизма, героическую отвагу защитника Родины — с интеллектуальными запросами человека передовых идей своего времени, офицерский мундир — с партийным билетом!

Работа постановщика В. Канцеля и режиссера А. Харламовой умна, тщательно продумана, спектакль смотрится с нарастающим вниманием».

(«Советское искусство»).

«Тема пьесы выражена в ее заглавии вполне точно. Да, это пьеса о призвании человека, о его месте в жизни, о силах, ищущих себе наилучшего применения. Перед миллионами людей нашей страны после



Сцена из спектакля «Призвания».