



Сцена из спектакля «На той стороне».

показали высокую коммунистическую сознательность, готовность совершать ради блага Отечества величайшие подвиги, великолепное мастерство в выполнении сложнейших и опаснейших заданий...

... Спектакль о героических советских разведчиках, талантливо и ярко поставленный В. Канцелем в содружестве с режиссером А. Харламовой, сыгранный актерами темпераментно и выразительно, имеет у зрителя большой успех...

(«Труд»).

«...Это пьеса о мужественных советских людях, горячо преданных своей Родине и готовых на любой подвиг во имя этого высокого чувства».

Одно из главных достоинств спектакля, поставленного Центральным театром Красной Армии, заключается в том, что от начала до конца он смотрится с неослабевающим интересом...

(«Красная Звезда»).

«В зрительном зале Центрального театра Красной Армии во время

представления пьесы «На той стороне» царит напряженная тишина — первый признак взволнованности или заинтересованности зрителя.

... Конечно, пьеса Барянова не отвечает тем требованиям, какие мы предъявляем к драматургии глубоких характеров и сложных психологических конфликтов. Да автор и не ставил перед собой такой художественной задачи. Он писал приключенческую, т. е. фабульную пьесу, раскрывающую тему и образ в динамике действия, в остроте ситуации, в напряженном развертывании интриги.

Именно так он и решал свою идейную задачу — показать героический облик советского военного разведчика в его профессиональной деятельности, с присущей ей атмосферой непрерывной опасности и смертельного риска...

... В результате получился спектакль, который определенно нравится зрителю...

(«Вечерняя Москва»).

ПРИЗВАНИЕ

Пьеса в 4 действиях

А. Кузнецова и Г. Штайна

Действующие лица и исполнители:

Журавлев, гвардии капитан —

А. Попов,

Г. Сорокин

Веткин, лейтенант —

А. Петров,

И. Каменский

Нестрадаев, старший лейтенант —

В. Сомов

Волчков, лейтенант —

М. Майоров

Завьялов, майор — Н. Неронов,

Н. Старостин

Хватко, старшина —

Е. Быкадоров,

И. Панфилов

Лычкин, старший сержант —

Н. Елизаров,

П. Игнатенко

Курсанты:

Колюшкин — Н. Пастухов

Асилов — С. Лисовский

Фролов — П. Игнатенко

Ткаченко Елена Борисовна —

М. Пастухова,

Т. Алексеева

Ивлева Мария Андреевна (Марго) —

О. Малько

Чиликина Клавдия Ивановна —

Н. Сазонова,

Н. Володко

Курсанты:

Ю. Аронович-Васильев, В. Дмит-

риев, И. Панфилов, Г. Скоробо-

гатов, М. Федоров, Л. Черток,

Д. Юффа, Н. Галкин, В. Гейшна,

С. Макаров, А. Белов, В. Ларин,

А. Васильев, Ю. Новиков,

В. Кабанов, Г. Коптев.

Постановка В. Канцеля. Режиссер А. Харламова. Художник В. Богаткин.

Композитор лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств

М. Блантер. Текст песен А. Коваленкова. Ведет спектакль В. Бондарева.

У каждого человека в жизни должно быть свое призвание. Но не всегда легко его определить. Случается так, что отдаешь себя одному делу, а потом выясняется, что призвание было к другому.

Драматурги А. Кузнецов и Г. Штайн поставили перед собой задачу раскрыть зрителю те психологические пути, которые ведут человека к выбору его места в жизни, к тому, куда влечет его призвание.