



В послевоенной драматургии отчетливо намечилось стремление показать средствами сценического искусства пути победы советского народа над фашистской Германией и империалистической Японией, раскрыть все величие и правоту нашей борьбы. Этим стремлением и пропитана пьеса А. Барянова, ярко и увлекательно рассказывающая о подвиге советских патриотов-разведчиков, пламенно преданных делу большевистской партии, готовых идти на любое самопожертвование во имя счастья Отечества.

Заслуга А. Барянова в том, что он подчинил обычный жанр детектива большой политической идее, показав превосходство скромных советских людей над миром продажных и растленных шпионов империалистических разведок, для которых хорошо все то, за что платят деньги.

— Мне нечего ни терять, ни жалеть, у меня нет причин шадить своих бывших хозяев, ни белых, ни серых, никаких иных! — говорит матерый шпион, сын белоэмигранта

Болдырева, прошедший школу «Интеллидженс сервис». Вот почему, когда Николаева говорит о Болдыреве: «Я почему-то представлял его другим... Враг... Агент. Диверсант. Разведчик... Должна же быть какая-то убежденность», — майор Игнатьев отвечает ей: «Вы, Валентина Михайловна, к себе этих людей никогда не примеряйте. У них-то ничего нет за душой, а у нас — Родина. Отсюда и разница вся».

Материал пьесы изучен автором добросовестно и глубоко. Офицер Советской Армии, в составе которой он принимал участие в военных действиях в Маньчжурии, А. Барянов наполнил свою пьесу фактами, похожими на те, свидетелями которых был он сам или его фронтовые товарищи. Этот интересный фактический материал, дополненный романтическим вымыслом, А. Барянов сумел свести в строгую драматическую конструкцию, сумел построить на нем убедительный драматический конфликт. Пьеса интересна также тем, что в ней впервые в советской драматургии выводится образ молодой девушки-разведчицы.

воля, мужество и самоотверженность которой помогают ей победить опытных и коварных представителей японского шпионажа. Сам автор рассказывает о пьесе следующее:

«Пьеса была задумана мной еще во время пребывания в частях нашей Действующей Армии в Маньчжурии. Но работу над ней я начал позднее. Писал пьесу полтора года. Мне хотелось, чтобы образы бесстрашных советских разведчиков, их мужественные характеры, воля к победе служили достойным примером для подражания нашей замечательной молодежи».

ПРЕССА О СПЕКТАКЛЕ

«О героизме и высокой сознательности, о беззаветном патриотизме и удивительной стойкости советских разведчиков, об их находчивости, доблести и опасном труде увлекательно и ярко рассказывает новый спектакль Центрального театра Красной Армии. В пьесе А. Барянова, поставленной В. Канцелем, действуют те самые люди, которые в годы Великой Отечественной войны



Сцены из спектакля «На той стороне».

