



Центральный театр Краоной Армии плодотворно работает с молодым драматургом Ю. Чепуриным. В 1944 году театр поставил пьесу Чепурина «Сталинградцы», а в 1948 г. — его пьесу «Последние рубежи». Герои обеих пьес одни и те же, только со времени Сталинграда они возмужали, созрели, выросли, пройдя тяжелый путь от Волги до Праги.

Пьеса посвящена последнему эпизоду Великой Отечественной войны: ликвидации немецкой группы генерала Моллера, не сложившей оружия после капитуляции Германии. Действие происходит 9 мая 1945 г. на небольшом участке фронта, в районе Праги. Война окончена, но советским войскам надо раз-

Вверху — заслуженный артист РСФСР Д. Сагал — Климов (слева), артист С. Кулагин — Жилин; внизу — заслуженный артист РСФСР П. Константинов — Кудров (слева), артист В. Зельдин — Ножкин.



громить немецкую группировку, отказавшуюся капитулировать.

Отказ немцев капитулировать не случаен. Он основан не на силе остатков гитлеровских дивизий, а на предательской политике генералов американской армии, нарушивших союзные обязательства по отношению к Советскому Союзу. Командир американской дивизии генерал Виллард не помогает советскому военачальнику ликвидировать группу Моллера. Больше того, он дает понять немецкому генералу, что готов вывести его из-под грозного удара советских войск. Спектакль вскрывает корни политики американского империализма, готового на поддержку фашизма в борьбе против прогресса и демократии во всем мире.

На снимках: вверху — артисты И. Неронов—Виллард, М. Перцовский — Мартин; внизу — сцена из спектакля «Последние рубежи».

