

Советское искусство

16/января 1939г.

№ 8

(588)

Новые постановки ЦИКА

Славные пограничники, зорко стерегущие рубежи Страны Советов, бойцы, командиры, политработники нашей Красной Армии, — таковы темы основных постановок, которые осуществит Центральный театр Красной Армии в течение нынешнего зимнего сезона.

16 января в нашем театре состоится премьера пьесы Н. Погодина «Пади Серебряная». Если в первой премьере сезона — «Укрощении строптивой» — театр ставил своей основной задачей освоение классического наследия, то в «Пади Серебряной» мы хотели бы создать такой же яркий спектакль на современную тематику, спектакль, показывающий героических бойцов-дальневосточников.

Наши театры, приступая к постановке современной пьесы, зачастую считают, что для этой постановки не требуется большой, углубленной работы. В результате театр не раскрывает полностью идеи пьесы, не создает живых человеческих образов. Такой спектакль проходит, не волнуя по-настоящему ни исполнителей, ни зрителей.

Мы стремились перенести в постановку «Пади Серебряной» режиссерский и актерский опыт, накопленный в период подготовки спектакля «Укрощение строптивой». И нам кажется, что в «Укрощении строптивой» и в «Пади Серебряной», не

смотря на всю несхожесть тематики и образов этих двух спектаклей, театру удалось достигнуть внутреннего единства творческого метода.

Весь коллектив Центрального театра Красной Армии горячо, по-настоящему увлекся пьесой Н. Погодина. Мы рассматриваем постановку «Пади Серебряной», как творческий отчет перед московским зрителем о своей поездке на Дальний Восток.

Мы полюбили пьесу Погодина и за то, что она дает нам возможность выразить средствами театра весь огромный запас впечатлений от поездки на Дальний Восток. Основная мысль пьесы, как и нашего спектакля, состоит в том, чтобы на примере жизни одной пограничницы заставить передать мысли, чувства и дела всего советского народа. В жизни любой заставы, как в капле воды, отражается все, чем живет наша страна.

Следующей постановкой мы намечаем новую пьесу И. Прута о Красной Армии и ее людях, о политическом работнике РККА.

Мы хотим также показать героическое прошлое русского народа. Поэтому третьей нашей постановкой мы избрали пьесу Бахтерева и Разумовского «Полководец Суворов».

Параллельно с этими работами мы осуществим молодежный спектакль «Лев Гу-

рыч Синичкин» и подготовим к будущему сезону пьесу Сухово-Кобылина «Дело».

Сейчас перед коллективом Центрального театра Красной Армии стоит задача — еще серьезнее, еще глубже учиться социалистическому реализму. Мы пересматриваем по существу всю нашу практику режиссерской, а также актерской работы. Мы должны овладеть богатейшей культурой советского театра, т. е. в первую очередь учением К. С. Станиславского. В Центральном театре Красной Армии от общих разговоров об учении К. С. Станиславского мы перешли к каждодневному изучению системы Станиславского. Это поможет нам быть правдивыми в своем искусстве.

Сейчас мы пересматриваем характер застойной работы. Основным злом многих театров, и в частности нашего, является затрачиваемое впустую огромное количество рабочего времени. Более 60 процентов своего времени мы тратим на то, чтобы условиться, что и как лучше делать. И лишь 30—40 процентов времени уходит на работу. Для пользы дела надо максимально сократить период «разговоров», необходимо побольше пробовать, смелее искать и находить пути к раскрытию творческой природы актера.

А. Д. ПОПОВ,
художественный руководитель театра,
заслуженный деятель искусства