

# Над чем работают московские театры

Основное место в репертуаре Центрального театра Красной Армии занимает оборонная тематика. В создании оборонного репертуара для нас неисчерпаемым источником являются героические страницы гражданской войны. Показать подрастающему поколению нашей великой родины славные подвиги их братьев и отцов, с оружием в руках отстоявших Советскую республику от интервентов и белоохранителей, показать руководящую роль партии в организации побед на всех фронтах гражданской войны — задача почетная и большая. И мы усиленно стремимся эту задачу выполнить.

Наш театр активно участвует в создании пьес на материале гражданской войны. Недавно показанная премьера «Год девятнадцатый» уже явилась результатом дружной работы театра с драматургом Протом.

Естественно, что вопросы оборонной тематики мы не можем ограничивать только славными страницами гражданской войны. Мы считаем необходимым иметь в своем репертуаре пьесы из жизни и быта Красной Армии. Надо прямо сказать, что на сегодняшний день у нас нет спектаклей, показывающих современную славную Красную Армию. Это большой наш недостаток, и мы активно работаем, чтобы этот пробел в работе театра был восполнен в ближайшее же время.

Пьеса драматурга В. М. Киршона «Воль-

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

шой день», над которой театр сейчас работает, как раз и показывает боевую деятельность Красной Армии, заглядывает в «завтра», в грядущую борьбу многомиллионной армии трудящихся, которые выступят на защиту своей социалистической родины.

Ставит этот спектакль заслуженная артистка республики Е. С. Телешева. Режиссер-лаборант — В. П. Пильдон, художник — И. С. Федотов. Премьера назначена на январь.

Существует еще и до сих пор неправильное мнение, что театр Красной Армии интересуется только вопросы военной тематики. Кое-кто даже видит только в этом его задачу. Но ведь нет такого участка нашей действительности, который был бы чужд Красной Армии, живущей большой, многогранной жизнью. Нет такого участка социалистического строительства, в котором активно не участвовали бы бойцы, командиры и политработники Красной Армии.

Ясно, что вся эта многогранность должна быть отражена и в репертуаре нашего театра. Ясно, что мы должны работать и в этом направлении.

Не могут пройти мимо нас и такие вопросы, как формирование нового человека в нашей стране, рост культуры и благосостояния нашей родины, раскрепощение людей от власти тяжелого наследия капиталистического прошлого.

Включенная в репертуар предстоящего сезона театра ЦДКА пьеса талантливого молодого драматурга А. Корнейчука «Банкир» затрагивает часть этих вопросов. Мы начали работать над этим спектаклем. Ставит «Банкира» А. Попов. Режиссер-лаборант — А. П. Глеков, художник — Уманский.

Большое место в нашем репертуаре занимает мировая и отечественная классическая драматургия. В этом сезоне мы покажем: «Волки и овцы» А. Н. Островского (постановщик — А. М. Лобанов, режиссер-лаборант — А. Л. Шапс, художник — Ю. И. Пименов) и «Угрошение строительной» В. Шекспира (постановщик — А. Попов, режиссеры-лаборанты — П. В. Урбанович и В. С. Благособразов, художник — Н. А. Шифрин, музыка Голубенцева).

Кроме того театр ведет работу по подготовке пушкинского спектакля, работает с драматургом А. Б. Винер над пьесой о Шерсе, а также и с драматургами Гусевым, Мещеряковым, Погодиным и Вашенцевым.

Заслуженный деятель искусств  
**АЛЕКСЕЙ ПОПОВ.**