

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ

Истекшим летом все три театра (драмы, малых форм, и ансамбль красноармейской песни), составившие обелиск Центрального театра Красной армии, обслужили в лагерях спектаклями свыше 400.000 бойцов. Значительное место в легкой работе театра занял также массовый инструктаж работников самотельного искусства в армии.

Дальнейшее повышение художественно-политического качества спектаклей, выработка наиболее совершенных форм массовой работы, более тесная связь с самодеятельным движением — таковы очередные задачи ЦТРА, которые могут быть успешно разрешены только при условии максимального уточнения творческих путей всех трех наших театров.

Театр драмы должен явиться театром Красной армии и для Красной армии. Он должен давать образные спектакли, трактующие вопросы укрепления обороноспособности СССР и строительства единственной в мире армии, стоящей на страже мира. Эту задачу театр сумеет выполнить, только утвердив на своей сцене реализм, раскрытая в реалистических художественных образах социальные качества бойца

за социализм и правду, показывая в своих спектаклях как успехи социалистического строительства в нашей стране, так и противоречия, раздражающие стбнувший империалистический мир. Исходя из этих установок, театр драмы приходит к началу сезона значительно реорганизованным.

Количественно и качественно театр драмы укреплен рядом новых артистов (Петров, Герага, Осипов, Александров, Старостин, Харламова, Маркова и др.). В этом году впервые в основном ликвидирована текучесть в актерском составе, что обеспечивает возможность органического воспитания коллектива на основе единой творческой системы. Укреплена в соответствии с этим и режиссура, которая работает ныне в составе: **Е. А. Бриля, Ю. А. Завадского и М. М.**

Янишина. Полностью обеспечен в этом году театр и репертуаром.

К 15-летию Октября театр покажет пьесу И. Прута «Мстислав Удалой» в постановке **Ю. А. Завадского и М. М. Янишина.** Второй постановкой явится пьесу И. Прута «Мстислав Удалой» в постановке **Е. А. Бриля.**

23 февраля, в годовщину 15-летия Красной армии, пойдет новая пьеса **Б.**

Ромашева — «Бойцы»; в начале мая театр покажет на основе исторических хроник В. Шекспира свой опыт постановки классического спектакля на военную тему.

Театр малых форм, работающий над художественным руководством **Тимофея В.**, от спектаклей типа обзорных переходит к постановке полноценной комедии. В репертуаре театра малых форм сатирическая хроника «Четвертый поход», комедия «Служили два товарища» и ветер военного поведения. Проблема веселого и вместе с тем политически и художественно полноценного спектакля поставлена, таким образом, во всей ее широте и будет, учитывая весь прошлый опыт этого театра, успешно разрешена.

Ансамбль красноармейской песни готовит новую программу к октябрьским торжествам — «Песни гражданской войны». К 15-летию Красной армии для ансамбля пишет драматическую поэму «Красный Вертел» (защита Царынына) поэт **Осип Колычев.**

Четвертый год существования театра является для него поворотным. Неизменно растущие культурные запросы бойцов Красной армии и рабочего зрителя безусловно требуют безусловного повышения качества нашей художественной продукции. Начинаясь в ближайшее время согласно решению ВКС СССР строительство специального театра для нашего комбината также налагает на коллектив театра большие обязательства. Центральный театр Красной армии приложит все силы к осуществлению стоящих перед ним ответственных задач.

Л. ОРЛОВСКИЙ.