

Четвертый сезон театра Красной армии

М. Известия 6/х322.

Три театра — драмы, малых форм и ансамбль красноармейской песни — составляют объединение Центрального театра Красной армии, обслужившего летом, в лагерях, свыше 400.000 бойцов.

Отмеченные особым приказом по ПУРКАА достижения наших агитпроп-групп налагают на театр серьезные обязательства.

Дальнейшее повышение художественно-политического качества спектаклей, выработка наиболее совершенных форм массовой работы, более тесная связь с самостоятельным движением, — таковы очередные задачи ЦТКА, которые могут быть успешно разрешены только при условии максимального уточнения творческих путей всех трех наших театров.

Театр драмы должен явиться театром в Красной армии и для Красной армии. Он должен давать образцовые спектакли, трактующие вопросы укрепления обороноспособности СССР и строительства единственной в мире армии, стоящей на страже мира. Эту задачу театр сумеет выполнить, только утвердив на своей сцене реализм, раскрывая в реалистических художественных образах оригинальные качества бойца за социализм и правдиво показывая в своих спектаклях: с одной стороны, успехи социалистического строительства в нашей стране, а с другой — противоречия, раздирающие гибнущий империалистический мир. Исходя из этих установок, театр драмы приходит к началу сезона значительно реорганизованным.

Количественно и качественно театр драмы укреплен рядом новых артистов: Петров, Герасим, Осипов, Александров. Старостин, Харламова, Маркова и др. В этом году в основном ликвидирована текучесть актерского состава, что обес-

печивает возможность органического воспитания коллектива на основе единой творческой системы. Укреплена в соответствии с этим и режиссура в составе которой привлечены: Е. А. Брилли, Ю. А. Завадский и М. М. Яншин.

Полностью обеспечен в этом году театр и репертуаром.

В пятнадцатилетие Октября театр покажет пьесу Н. Прута «Мстислав удалой» в постановке Ю. А. Завадского и М. М. Яншина. Второй поста-

новкой явится пьеса М. Зейдмана «Аэроплан над городом» в постановке Е. А. Брилли.

23 февраля, в XV годовщину Красной армии, пойдет новая пьеса Б. Ромашова «Бойцы», и наконец в начале мая театр подает на материал исторических хроник В. Шекспира свой опыт постановки классического спектакля на военную тему.

Театр малых форм, работающий под художественным руководством В. Типота,

переходит от спектаклей типа обзорных к постановке полнотеловой комедии, учитывая, разумеется, специфику театра Красной армии и свои особые задачи как театра сатирического. В репертуаре театра малых форм: сатирическая аркада «Четвертый поход» В. Квасниного и вечер военного водевиля. Веселый и вместе с тем политически и художественно полноценный спектакль — проблема, стоящая перед театром во всей своей широте. Нужно думать, что на основе прошлого опыта эта проблема будет успешно разрешена.

Ансамбль красноармейской песни готовит новую программу к Октябрьским торжествам: «Песни гражданской войны». В праздники пятнадцатилетия Красной армии для ансамбля пишет драматическую поэму «Красный Верден» («Защита Парижана») поэт Осип Колышев.

Две исторические годовщины — Октябрьской революции и Красной армии — обязывают театр к особому напряжению творческих сил. Невизменно растущие культурные запросы бойцов Красной армии и рабочего зрителя требуют неуклонного повышения качества нашей художественной продукции. Начиная процесс в ближайшем будущем строительство собственного здания театра также налагает на наш коллектив большие обязательства.

С помощью руководящих органов армии, общественных и литературных организаций Центральный театр Красной армии, начинающий сезон 6 октября, осуществляет стоящие перед ним ответственные задачи.



«Военком». Сцена первого акта.

А. ОРЛОВСКИЙ.