

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

11. ОКТ. 38 2

Москва

Газета №

Центральный театр Красной армии в предстоящем сезоне

Спектаклем «Год девятнадцатый» Центральный театр Красной армии начал свой новый сезон. Только недавно мы вернулись с Дальнего Востока, где пробыли почти год в замечательной семье бойцов и командиров — дальневосточников. На различных сценических площадках, зачастую оборудованных впервые нами, мы смогли за восемь месяцев работы дать 516 спектаклей и 536 шефских концертов.

На Дальнем Востоке мы показали две премьеры. С сознанием большой ответственности весь наш коллектив работал над своим первым шекспировским спектаклем — комедией «Укрощение строптивой». Турнир воли и характеров — вот в чем основная прелесть «Укрощения строптивой». Идея пьесы, выраженная в образе героини Катаринны — это борьба за человеческое достоинство. Буржуазия XIX—XX веков, «исправляя» Шекспира, пыталась по образу и подобию своему сделать из него проповедника убогой буржуазной и мелкобуржуазной морали. «Укрощение строптивой» удосуживались трактовать, как прославление феодального домостроя — «жена да убоятся своего мужа». Но Шекспир, конечно, глубже, сложнее и человечнее этой пошлой идеи. У гениального драматурга нет побежденной Катаринны и победившего Петруччо. Оба они умные, глубоко чувствующие, сильные личности своей эпохи. Счастье их строится на любви и уважении друг к другу. Вся пьеса полна солнечного веселья, радостного жизнеутверждения, все это делает Шекспира нашим союзником в борьбе за счастливого, гордого и сильного человека. Мы стремились к реалистическому и глубокому раскрытию образов Шекспира и эпохи Возрождения. Мы боролись с «оперностью» персонажей, со слабым сентиментализмом, боролись с «бутафорщиной», за подлинную историческую эстетику Ренессанса. Поставлен спектакль А. Д. Поповым, режиссеры: П. В. Урбанович и В. С. Благообразов. Работа над стихом К. С. Симонова. Оформление художника Н. А. Шифрина, костюмы по эскизам Н. А. Шифрина и П. С. Федотова. Музы-

ка композитора А. А. Голубенцова.

Вторая наша работа, показанная на Дальнем Востоке, это — «Голуби мира» Вс. Иванова. Побывав в краю, где проходила борьба трудящихся Дальнего Востока, нам стало совершенно ясно, как незаслуженно забыт драматургами этот участок героической борьбы нашего народа, какие волнующие и блестящие возможности может он дать пылливому и наблюдательному автору. Пьеса «Голуби мира» повествует о борьбе за освобождение Дальнего Востока от интервентов. Коррективы, внесенные автором на основе предложений театра, значительно отличают существующий вариант от опубликованного автором. Это — естественный результат настоящего рабочего контакта драматурга и театра, вне которого невозможен рост советской драматургии. Режиссура спектакля — В. П. Пильдон и Д. В. Тункель, художник Н. С. Федотов.

Московского зрителя театр в первую очередь познакомит с этими двумя работами. Теперь о новых постановках. В начале 1937 г. драматург Н. Ф. Погодин по предложению театра выехал на Дальний Восток, пробыл там несколько месяцев, собирая материалы для пьесы о пограничниках. В результате родилась пьеса «Падь Серебряная». С нашей точки зрения она очень правдиво и искренно рассказывает о жизни и боевой работе дальневосточников. К работе над спектаклем театр уже приступил и рассматривает его, как творческий отчет о своей гастрольной поездке. Постановщик спектакля — А. Д. Попов, режиссеры — Б. М. Афонин и Д. В. Тункель, художник — Н. А. Шифрин.

Одновременно театр будет готовить премьеры пьес М. Козакова «Чекисты» и Бахтерева и Разумовского «Суворова». Частично уже начаты работы над пьесой Шервинского и Кочеткова «Бородино» по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого.

Мы надеемся, что нынешний сезон будет творчески продуктивен и коллектив наш еще более вырастет и окрепнет.

Засл. деятель искусств
Алексей ПОПОВ.