

# 346 Первая репетиция

Вчера коллектив Центрального театра Красной армии перешел для работы в новое здание. Оно построено на площади Кожухины в Москве, рядом с Центральным Домом Красной армии.

Замечательный подарок бойцам и командирам Красной армии — прекрасный театр построен. Строители и художники заканчивают отделку здания театра-гиганта. Заканчивал роспись плафонов художники — профессора Фаворский и Бруни. Идет еще работа над оформлением раздвижных порталов, обрамляющих гигантскую сцену. Заканчивается монтаж сложного механизма сцены, электроосвещения, электрооборудования. И, не дожидаясь ухода строителей, в театр пришел актерский коллектив, чтобы скорее освоить новое здание.

В зрительном зале состоялся митинг, посвященный переходу коллектива в новое здание. На митинге выступили начальник театра полковой комиссар Угрюмов, художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств Попов, заслуженный артист республики Хохлов и другие.

Началась репетиция пьесы Бахтерева и Разумовского «Подководец Суворов». Этой

пьесой, показывающей эпизоды героического прошлого русской армии, открывается в дни XXII годовщины Красной армии новый театр.

«Подководец Суворов» — не премьера для театра Красной армии. Пьеса идет уже несколько месяцев. И тем не менее театр начал работу над спектаклем сызнова.

Сцена Камерного театра, на которой в последнее время играл Театр Красной армии, имея в ширину всего 11 метров, сужала возможности постановщиков, и в особенности ограничивала массовые сцены. В новом здании раздвижные порталы позволяют довести ширину сцены до 32 метров при глубине в 62 метра. Это даст возможность по-настоящему развернуть массово-батальные сцены, которых много в пьесе «Подководец Суворов».

Первая репетиция позволила на практике проверить качество работы строителей театра. Установлено, что акустика в здании отличная. Даже негромко сказанное на сцене слово хорошо слышно в каждом углу зрительного зала. Прекрасно видна вся сцена с любого места в театре.