

22 АПР 1933

от

МОСКВА

Газета №

# НА ПУТЯХ ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ

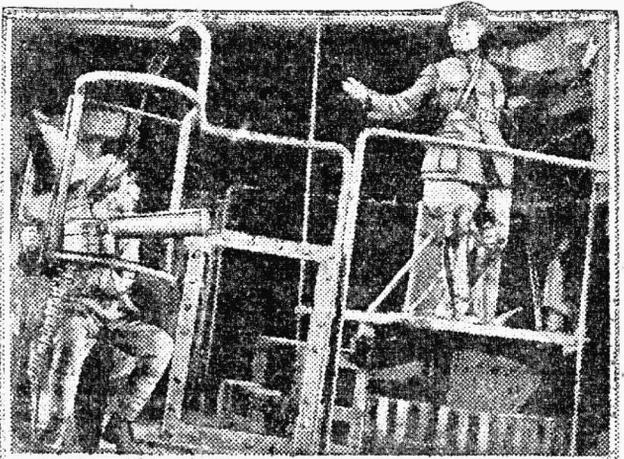
Через месяц центральный театр Красной армии заканчивает зимний сезон и выезжает в лагерь.

Наиболее сложная работа в истекшем году была проделана в театре драмы. Качественно укреплен количественно и качественно состав труппы, приглашен ряд крупных актеров. К художественному руководству драмой привлечен заслуженный артист республики Ю. А. Завадский. Все это обеспечило решительный поворот театра к реализму, сознательный подход к освоению театрального учения Станиславского и Вахтангова.

Результат творческой перестройки театра Красной армии сказались уже в первой его новой работе над пьесой «Мстислав Удалой», высоко оцененной печатью и общественностью, как одна из лучших московских спектаклей в XV годовщине Октября.

Репертуарный план театра в этом году, однако, был нарушен. Ряд авторов не сумел своевременно сдать обещанных пьес на военные и оборонные темы. Театр не нашел возможным подменить ожидавшийся им высококачественный материал второстепенными произведениями, часто упрощенчески и вульгарно трактующими сложные проблемы армии, войны и революции.

Для театра стало очевидным, что растущие кинематографические запросы бойцов выдвигают перед театром драмы ряд новых задач. Многочисленные вопросы социалистического строительства, проблемы революционного движения на Западе, история нашего прошлого, в свете которого особо остро ощущаются сегодняшние победы, — все это волнует красноармейского зрителя, жаждущего в этих областях отвлечения со стороны театра. Остава наметившись, в порядке опыта, две новые работы театра: одна на современную тему — «Время, вперед» В. Катаева, вторая на классическом материале Островского — «Шутники».



«МСТИСЛАВ УДАЛОЙ» О. ПРУТА. ПОСТАНОВКА ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ Ю. А. ЗАВАДСКОГО. НА СНИМКЕ — Суспен (арт. Петров) и командир (арт. Хохлов).

Спектакль «Шутники» уже проверен на армейской и рабочей зрителе, свою функцию он выполняет не плохо. Спектакль учит зрителя понавидеть прошлое, в котором хищнически власть денег царствовала над всем и всеми. По линии мастерства работа над «Шутниками» органически продолжает Явную, взятую театром в «Мстислава Удалого». Этот спектакль утверждает на театральной сцене полноценный реализм, через который раскрывается большая социальная идея.

В середине мая театр закончит работу над пьесой «Время, вперед». Таким образом, три новых постановки этого года и пьеса «Военные» составят лагерный репертуар драмы.

Малый театр (художественный) руководитель В. Тимот покажет в лагерьях, помимо старых пьес, две новые постановки и новую концертную программу. «4 страницы» воскресят перед бойцами историю борьбы за Октябрь и граждан-

скую войну. Спектакль «Служили два товарища» поставит перед бойцами проблему товарищества в армии на примере дружбы двух бойцов в мехчасти.

Новым в работе малого театра является не только значительный подъем театрального качества его постановок, но и борьба за создание полноценной русской комедии. От спектакля-обзорения, от специфически «малой» формы этот театр, сохраняя свою ударность, поразительность, выразительность, переходит к работе над сложными по своей внутренней структуре произведениями, особенно трудного, комплексного жанра. Началом этого цикла работ надо считать «Обпечатку» и «Служили два товарища».

Арсеналь красноармейской песни (художественный руководитель заслуженный артист республики П. Ильин) за истекшую зиму также привнес два новых работы. Это — «Питябрь» и «Песнь о Царицыне». Сохранил полностью свою музыкальную специфику, — лаборатория новой красноармейской песни, — ансамбль в своих новых постановках плет к монументальной форме для своих героических тем. Это относится как к литературной и музыкальной форме произведений их произведений, так и к средствам их внешнего сценического выражения.

Истекший сезон дал, таким образом, ЦТРА значительные художественные достижения, но их ни в какой мере нельзя считать достаточными. Тем более, что проблема репертуара далеко еще не разрешена. Имеется опасность, особенно по драме, уклониться от основной линии театра, как военного и оборонного. Нарушение принятой репертуарной «пропорции» не должно и не будет допущено. Это обстоятельство определяет дальнейшие задачи театра, для успешного разрешения которых он имеет сейчас все необходимые условия.

Л. ОРАДСКИЙ.