

Одиннадцатый сезон

346

Завтра в Москве, на площади Коммуны, в новом здании начинает свой одиннадцатый сезон Центральный театр Красной армии.

Из маленькой группы актеров, певцов и эстрадников, обслуживавших бойцов и командиров во время конфликта на КВЖД в 1929 году, выросло два самостоятельных художественных организма. Ныне это Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски СССР и Центральный театр Красной армии. С ростом боевого могущества и технического вооружения РККА растут и ее культурные боевые единицы.

Театр наш рос и закалялся в недрах самой Красной армии, в непосредственном общении с бойцами, командирами и политработниками. Он побывал почти во всех военных округах, в большинстве из них по несколько раз, и дважды был на Дальнем Востоке.

Работа театра в Москве протекала в условиях скитаний по случайным сценическим площадкам, но это не повлияло на его художественный рост. От нескольких наивных спектаклей первого периода, какими являются «Междубурье», «Военком», театр Красной армии перешел к своей непосредственной задаче — созданию репертуара о людях Красной армии. Не без творческой помощи ЦТКА такие пьесы, как «Первая Кошная» Вс. Вишневского, «Метислав Удалой» Прута, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Бойцы» Ромашова, «Слава» Гусева, обошли театры всего Советского Союза. Благодаря последним спектаклям — «Падь Серебряная» Погодина, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Укрощение

строптивой» Шекспира театр Красной армии вошел в семью передовых театров страны.

Работа в постоянном помещении с прекрасно оборудованной сценой создает для театра еще большие возможности совершенствования. Вопросы стиля и творческого направления не могут не волновать наш коллектив. Вопросы эти органически связаны с идейным содержанием репертуара. Можно сколько угодно говорить о романтическом или героическом стиле того или иного театра, но это будут лишь праздные разговоры, если театр не располагает полновесными художественными пьесами, раскрывающими романтику и героизм эпохи социализма.

На образцах классического репертуара растут актеры. Но не следует забывать, что полутно с этим оживают старые традиции, а иногда и просто штампы. Качественно новые краски и стиливые приемы актерского и режиссерского исполнения заложены в содержании нового героя, человека социалистического общества.

Наша драматургия не всегда дает советскому театру художественные образы социалистического человека, которыми богата наша жизнь и которых настоятельно требуют советский народ, Рабоче-Крестьянская Красная армия.

Писатели и драматурги очень много времени и сил тратят на свои общественные обязательства, шефскую работу и т. д., забывая, что они — прежде всего писатели и страна ждет от них высококачественных художественных произведений, вдохновляющих советский народ на борьбу за великое дело Ленина — Сталина, на защиту социалистического

отечества. Есть и такие писатели и драматурги, которые просто благодушествуют, превратившись в энтузиастов-шефиров, или садоводов, или антикваров.

В том, что у нас мало хороших пьес, часто обвиняют театр, — он, дескать, недостаточно энергично работает с драматургами. Такая теория снимает с писателей и драматургов ответственность перед советским зрителем. И об этом следует серьезно подумать некоторым нашим драматургам.

Репертуарные задачи театра Красной армии особенно сложны и увлекательны. На сцене нового театра мы можем показать и героиню гражданской войны, с немеркнувшей славой ее великих полководцев — Фрунзе, Кирова, Орджоникидзе, Пархоменко, и героев Хасана и Халхин-Гола, и борцов за величие и славу нашей родины в прежние времена — Суворова, Нахимова и других.

О нашей новой сцене говорят, что на ней возможны любые военные баталии, до танкового марша включительно. Действительно, масштабы сцены таковы, что при умении на ней может даже приземлиться самолет. На ней возможен показ массовых героических действий. Но не в этом главное для нас. Прежде всего театр и актера интересует человек, его душевный мир. Условия новой сцены и зрительного зала, к счастью, позволяют нам показывать жизнь и могучего коллектива, и отдельной личности с ее психологическими переживаниями.

Сезон мы откроем спектаклем «Полководец Суворов». Несколько старых

наших постановок («Укрощение строптивой» Шекспира, «Падь Серебряная» Погодина, «Дело» Сухово-Кобылина) переносится на новую сцену с учетом ее масштабов и возможностей.

Ближайшей премьерой явится пьеса Герасимова «Учитель». Затем пойдут «Живые цветы» Погодина, «Емельян Пугачев» Луковского и «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

Наш театр связан с драматургами Лапиным и Хацревиным, Славным и Войтеховым, с Сергеевым-Ценским, работающим над исторической пьесой «Оборона Севастополя».

Мы настойчиво работаем с драматургами над пьесами о Фрунзе и Пархоменко. На ряду с этим у нас разработан перспективный трехлетний план постановки классики. В этот план вошли «Борис Годунов» Пушкина, «Ревизор» Гоголя, «Лагерь Валленштейна» Шиллера, «Король Джон» Шекспира, «Гроза» Островского.

У театра Красной армии имеются все возможности для дальнейшего художественного роста. К нам приходят новые художники, актеры, инженеры. Мы благодарны партии, правительству и товарищу Сталину за то, что получили такой великолепный театр.

Коллектив театра рассматривает себя как подразделение РККА и готов на любом фронте, в боевой обстановке обеспечить культурное обслуживание бойцов и командиров.

Алексей ПОПОВ,

художественный руководитель ЦТКА, заслуженный деятель искусств.