

Москва

от

★ 5 СЕН 38

Газета №

1020 ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

Центральный театр Красной Армии, вернувшийся несколько месяцев назад с Дальнего Востока, с большим успехом гастролирует сейчас в Сочи. 30 сентября театр выезжает в Москву.

— 3 октября, — сообщил в беседе с нашим корреспондентом начальник Центрального театра Красной Армии тов. В. Е. Месхетели, — в помещении театра Моссовета постановкой «Год 19-й» мы начинаем свой сезон в Москве.

В октябре мы покажем московским зрителям две премьеры, подготовленные и выпущенные театром в прошлом году на Дальнем Востоке: «Укрощение строптивой» — первый шекспировский спектакль в нашем репертуаре (постановка заслуженного деятеля искусств А. Д. Попова, художник — Н. А. Шифрин) и пьесу Всеволода Иванова «Голуби мира», рисующую разгром японских интервентов на Дальнем Востоке в 1920—1921 гг. Спектакль идет в постановке режиссеров В. П. Пильдона и Д. В. Тункеля, художник — И. С. Федотов.

В сезон 1938—1939 гг. мы предполагаем поставить еще пять премьер. Театр

уже работает над пьесой Николая Погодина «Падь серебряная», написанной автором по заказу театра. Этим спектаклем театр выполнит одно из своих обязательств, данных бойцам: показать на сцене жизнь и быт героев-дальневосточников. Пьесу «Падь серебряная» ставит А. Д. Попов, художник спектакля — Н. А. Шифрин. Премьера выпущается к XXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В репертуар театра включена также пьеса М. Казакова «Чекисты» — о пламенном большенике Феликсе Дзержинском. Драматурги С. Шервинский и А. Кочетков заканчивают для театра пьесу «Бородино», по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Тема пьесы — разгром героическими русскими полками наполеоновских полчищ. Основные персонажи пьесы — фельдмаршал Кутузов и Наполеон.

Мы поставим также пьесу о командирах артиллеристах, которую заканчивает для нас драматург И. Прут.

Кроме перечисленных пьес в репертуар театра включается также одна из пьес А. М. Горького.