



Театр Красной армии

„Мстислав Удалой“. Пост. Завадского

курс драматического театра на реализм, преследующий задачи раскрытия в реалистических художественных образах социальных качеств бойца за социализм.

Правдиво показывая в своих спектаклях, с одной стороны, успехи социалистического строительства в СССР, а с другой — противоречия, раздирающие империалистический мир, театр хочет таким образом формировать сознание своего зрителя. Затрагивая все важнейшие темы, связанные с обороной СССР, стремясь вскрыть все процессы, идущие в нашей армии, театр во всех своих спектаклях говорит о том, что мы, СССР, войны не хотим, что мы всеми средствами боремся с военной опасностью, но если придет момент и враг будет у ворот нашего социалистического дома, то мы сумеем дать ему достойный и сокрушительный отпор.

Театр полагает, что пути его развития и роста лежат на путях развития и роста всего советского искусства, в его поисках стиля социалистического реализма. Вряд ли может существовать какой-то «особый» творческий метод, особый стиль советского военного театра.

Исходя из этих установок, Драматический театр в настоящее время сохранил в своем репертуаре пьесу «Междубурье» — о важнейшем этапе жизни армии, о реформе Фрунзе 1924 г., пьесу о волевых качествах современного командира — «Военном» и «Мстислав Удалой» — эпизод из истории

гражданской войны, в котором с особой силой раскрывается высокая сознательность и жертвенность рабочих и крестьян, сражавшихся в первых отрядах Красной армии. Ближайшие постановки Театра драмы (гл. режиссер — заслуж. артист Ю. А. Завадский) — пьеса о гибели черноморского флота в 1918 г., пьеса Б. Ромашева о высшем командном составе Красной армии в его борьбе за овладение высотами военной науки и шекспировский спектакль, в котором на основе исторических хроник гениального драматурга театр хочет иллюстрировать известное положение Клаузевица о том, что «война есть продолжение политики иными средствами».

5.

Неизменно растущие культурные запросы бойцов Красной армии и рабочего зрителя требуют неуклонного повышения качества художественной продукции всего комбината театра Красной армии. Основная проблема, которую театру необходимо в ближайшее время разрешить — это дальнейший рост его драматургии. Театр уверен, что с помощью общественных и литературных организаций он сумеет осуществить возложенные на него обязанности. Первое слово — за драматургом, которого театр ждет, которого он зовет, имея в виду не только свою сцену, но и те четырнадцать театров Красной армии, которые работают ныне на периферии и которые выполняют большую, весьма важную и ответственную художественную и политическую задачу.