

"Известия ЦИК" № 274.
г. Москва. 1932. 6 октября.

Четвертый сезон театра Красной армии

Три театра—драмы, малых форм и ансамбль красноармейской песни—составляющие объединение Центрального театра Красной армии, обслужили летом, в лагерях, свыше 400.000 бойцов.

Отмеченные особым приказом по ЦРКА достижения наших агитпроп-групп налагают на театр серьезные обязательства.

Дальнейшее повышение художественно-политического качества спектаклей, выработка наиболее совершенных форм массовой работы, более тесная связь с самостоятельным движением, — таковы очередные задачи ЦТКА, которые могут быть успешно разрешены только при условии максимального уточнения творческих путей всех трех наших театров.

Театр драмы должен явиться театром в Красной армии и для Красной армии. Он должен давать образцовые спектакли, трактующие вопросы укрепления обороноспособности СССР и строительства единственной в мире армии, стоящей на страже мира. Эту задачу театр сумеет выполнить, только утвердив на своей сцене реализм, раскрывая в реалистических художественных образах социальные качества бойца за социализм и правдиво показывая в своих спектаклях: с одной стороны, успехи социалистического строительства в нашей стране, а с другой — противоречия, разлагающие гибнущий империалистический мир. Исходя из этих установок театр драмы приходит к началу сезона исключительно организованном.

Количественно и качественно театр драмы укреплен рядом новых артистов: Петров, Герага, Осипов, Александров, Старостин, Харламова, Маркова и др. В этом году в основном ликвидирована текучесть актерского состава, что обеспе-

чивает возможность органического воспитания коллектива на основе единой творческой системы. Укреплен в соответствии с этим и режиссура в состав которой привлечены: Е. А. Бриль, Ю. А. Завадский и М. М. Яншин.

Полностью обеспечен в этом году театр и репертуаром.

К пятинадцатилетию Октября театр покажет пьесу Н. Прутта «Истислав удалой» в постановке Ю. А. Завадского и М. М. Яншина. Второй поста-

новкой явится пьеса М. Девялова «Аэроплан над городом» в постановке Е. А. Бриля.

23 февраля, в XV годовщину Красной армии, пойдет новая пьеса Б. Ромашова «Бойцы», а наконец в начале мая театр покажет на материале исторических хроник В. Шекспира свой опыт постановки классического спектакля на военную тему.

Театр малых форм, работающий под художественным руководством В. Типота,

переходит от спектаклей типа обзорных к постановке полноценной комедии, учитывая, разумеется, специфику театра Красной армии и свои особые задачи как театра сатирического. В репертуаре театра малых форм: сатирическая хроника «Четвертый поход» В. Квасниченко и вечер военного водевиля. Веселый и вместе с тем политически и художественно полноценный спектакль—проблема, стоящая перед театром во всей своей широте. Нужно думать, что на основе прошлого опыта эта проблема будет успешно разрешена.

Ансамбль красноармейской песни готовит новую программу к Октябрьским торжествам: «Песни гражданской войны». К празднику пятилетия Красной армии для ансамбля примет драматическую поему «Красный Верден» («Защита Марицпы») поэт Осип Колычев.

Две исторические годовщины — Октябрьской революции и Красной армии — обязывают театр к особому выражению творческих сил. Непременно растут культурные запросы бойцов Красной армии и рабочего зрителя требуют неуклонного повышения качества нашей художественной продукции. Начинаясь в ближайшее время строительство собственного здания театра также налагает на наш коллектив большие обязательства.

С помощью руководящих органов армии, общественных и литературных организаций Центральный театр Красной армии, начинающий сезон 6 октября, осуществит стоящие перед ним ответственные задачи.



«Военком». Сцена первого акта.

Л. ОРЛОВСКИЙ.