

"Известия ЦКР" № 257
г. Москва. 1931 г. 17 сентября.

Театральный сезон 1931-32 года

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

(Беседа с нач. театра тов. Папиров-
ским Н. И.)

В настоящее время театр становится центральным по отношению к существующим ныне в СССР 11 окружным ТКА. Он обязан помочь им в вопросах репертуара и художественного руководства, а также оказать конкретную помощь самостоятельному движению в РККА, широко развертывающемуся под руководством ЦУРККА.

Вплотную подойти к вопросам боевой подготовки и политического воспитания бойца, ЦТКА в текущем сезоне должен полностью овладеть и художественно отображать основные вопросы, стоящие на сегодняшний день перед Красной армией. Эти новые задачи требуют от театра значительного творческого и организационного переоборудования. Создание мобильных спектаклей и условий маневров и боевой обстановки, выезды бригад на места, консультационная работа, подготовка репертуара для всей сети театров в Красной армии и самостоятельных кружков, — таковы основные формы нашей работы в предстоящем сезоне.

В предстоящем сезоне по драматическому делу (зам. худ. частью В. Б. Вильнер) репертуар складывается главным образом из произведений пролетарских драматургов, которые по заказу театра работают сейчас над пьесами: А. Афиногенов — о красном флоте, Ип. Минятенко — о боевых качествах командира, Вела Иллеш (совместно с Ал. Дейч) — «Тисса горит», В. Ромашев — об обороне страны, М. Ирчан (украинский драматург) — о польской армии, Остап Вишня — об Османнахине (комедия) и т. д. Ближайшие постановки: «Компромисс Нахбана» Во. Иванова (постан. Н. Вильнер, худ. Эрман и Дмитриев) и «Восхома» — А. Овчино-Овчаренко.

Цех малых форм (глав. реж. В. Титов) покажет новые работы — «Обсчитка» В. Красницкого (ударничество и соревнование в армии), обоярение В. Зака «Своими галлами» (у нас и у них) и цикл новых инсценированных песен В. Луговского, Э. Багрицкого, Веры Инбер и др. Так как работа цеха проходит главным образом в частях и рабочих клубах, в каждый выезд будет включен местный материал, что сделает спектакли актуально-действенными.

Апсильба красноармейской песни (худ. руководитель П. И. Ильин), помимо переизменного репертуара, готовит циклы «Днепрострой», «Оборона социализма» и «Три Перекон» (по тексту Веры Инбер).

Кукольный театр (худ. руководитель Н. А. Надеждина), покажет новое представление Юр. Олеши на тему — транспорт и оборона.