

Вечерняя Москва "и 46,
гор Москва. 1931г. 24 февраля

О ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Театр Красной армии существует в дят до зрителя, крепко вошли в репертуар театров Красной армии.

Основная идея театра это — отражение на сцене живого помилекса в-просов волнующих армию.

В задачу театра входит — показать исторический путь, передышку, учебу, армию на стройке, армию готовую принять и отражать любой удар врага.

Красноармейская самостоятельность рвется наружу, Красноармейские песни — это боевой жанр, красноармейская пляска — это боевой балет. Сценки, которые дают красноармейские драматургии, дышат жизнью, им можно простить все формальные грехи, потому что они молоды, как сама красноармейцы. Но нужна умелая рука, которая бы руководила этой молодой самостоятельностью. Нужна лаборатория, нужна мастерская, где перерабатывается сырье в годный для спектакля материал.

Театр Красной армии взял на себя эту задачу. У театра громадный план, план который поднимает жизнь армии.

Но все же нужно решительно сказать, что за истекший период театр Красной армии недостаточно подошел к тематике дня. Спектакли — «КВЖД» и «Махновщина» — это сплошной провал.

Свой правильный путь театр нащупал спектаклем «Первая конная», но и этот спектакль, подхваченный другими театрами, есть не что иное, как патетическое ревию (обозрение).

Спектакль «Междубурье» — это поворот к стандартной пьесе. «Удар в стани» — продолжение того же. Последние две постановки хорошо сложены, дохо-

Каков же дальние путь и драматические перспективы театра?

Писатели идут в театр, их притягивает громадная тема о Красной армии, но используются они слабо.

Почему? Вопрос упирается в скверную техническую постановку театра и в пикула негодное помещения.

Театр Красной армии это не только тот театр, который находится в ЦДКА, театр Красной армии — это всеобщая организация. Тот театр, который находится в ЦДКА, является как бы штабом красноармейской сцены, и поэтому надо, чтобы этот штаб имел надлежащую квартиру.

Театру Красной армии нужно многое, но в первую очередь нужно театральное помещения — где не только можно было бы показывать спектакль, но и можно было бы работать над ним.

Столичные перед театром огромные задачи, он сможет выполнять, если ему дадут соответствующее помещения. Театр надеется, что этот большой для него вопрос будет разрешен.

МАТЭ ЗАЛКА