

10 ФЕВ 1970

г. Москва

Газета №

ИНТЕРВЬЮ
«ИЗВЕСТИЙ»

ВОСПИТАНИЕ МУЖЕСТВА

ЦЕНТРАЛЬНОМУ театру Советской Армии исполнилось сорок лет. Актеры, режиссеры, художники этого замечательного коллектива вписали в историю отечественного театрального искусства немало прекрасных страниц. И сегодня театр, верный своим боевым традициям, на переднем крае нашего социалистического искусства. В эти дни корреспондент «Известий» Ю. Черепанов обратился к художественному руководителю театра, народному артисту СССР Андрею Попову с просьбой рассказать о пути коллектива за эти годы.

— Наш театр был организован в 1929 году по инициативе Политуправления Рабоче-Крестьянской Красной Армии, — рассказывает Андрей Алексеевич. — Коллектив стал верным спутником нашей армии, готовым своим оружием — искусством театра — служить революционным целям. Это все и определило главное направление нашего творчества, выразившееся в утверждении на сцене военно-патриотической темы. И первые спектакли как раз были — «Первая Конная» Вишневецкого, «Мстислав Уда-

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕАТРУ
СОВЕТСКОЙ АРМИИ — 40 ЛЕТ

лой» Прута, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Бойцы» Ромашова... В них шла речь о гражданской войне, о жизни современной армии...

Во время Великой Отечественной войны было создано немало ярких спектаклей. О подвигах солдат, партизан рассказывали написанные по горячим следам событий пьесы — «Фронт» Корнейчука, «Сталинградцы» Чепурина и другие. Театр воскрешал и эпизоды славной истории русского оружия. Поэтому на сцену выходили и Кутузов, и Ушаков, и Суворов... В то же время мы знакомили армейского зрителя со всем богатством русской и зарубежной мировой классики, с современной драматургией.

Сегодня, оглядывая путь нашего театра, мы не можем не вспомнить имена прекрасных режиссеров, актеров, художников, принесших ему славу. И среди них — Ю. Завадского, А. Д. Попова, Д. Тункеля, Н. Шифрина, И. Федотова, А. Хованского, В. Благообразова, Л. Фетисовой,

В. Пестовского, Л. Добржанской, А. Ходурского, А. Богдановой, Н. Колфидина и многих других.

В свой юбилейный сезон мы показали уже четыре премьеры — «Дядя Ваня» Чехова, «Избираю мужество» Словеской, «Под чужим именем» Нешкова, «Хождение по мукам» по А. Толстому. Они рассказывают о Розе Люксембург, о дружбе болгарского и русского народов, о гражданской войне и пути русской интеллигенции к революции... Сейчас мы работаем над новыми спектаклями — «Любовь Яровая» Тренева, «Тогда в Тегеране» Тура и Егорова, «Второе дыхание» Крона, «Смена караулов» по повести Кузьмичева... Но нам все же очень не хватает пьес, рассказывающих о жизни современной армии.

Мы ждем от драматургов пьес, глубоко и масштабно показывающих людей нашей доблестной армии, их высокую идейность, возросшую культуру, духовное богатство. Наука и техника вошли в армейскую жизнь. Чтобы стоять у пульта ракетной установки, солдат должен много знать, овладевать наукой и техникой. Он глубже и объемнее осознает меру ответственности за безопасность своей Родины, за мир во всем мире.

Сорокалетие — это пора зрелости. И нам хочется, чтобы наш театр был умным и тонким воспитателем, наставником, помогающим каждому зрителю осознавать свое место в общем строю, то священное, что дала ему социалистическая Родина, — право быть человеком нового мира, мира социализма и уметь защищать его великие завоевания.