

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ КОММУНЫ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕАТРУ СОВЕТСКОЙ АРМИИ — 40 ЛЕТ

Исполнилось 40 лет Центральному театру Советской Армии. Этот коллектив, пользующийся широкой популярностью среди москвичей, на первых же порах своего существования привлек к работе большую группу талантливых драматургов, пишущих пьесы об армии и флоте. Так были созданы спектакли «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Мстислав Удалой» И. Прута, «Бойцы» В. Ромашова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и многие другие.

Но репертуар театра никогда не ограничивался только военной тематикой. На сцене ЦТСА ставились многие талантливые пьесы о мирной жизни страны, а также крупные произведения русской и зарубежной классики, прогрессивных иностранных писателей.

Первые крупные художественные успехи театра связаны с именем народного артиста СССР Ю. А. Завадского, который возглавлял молодой тогда коллектив с 1932 по 1934 год. На подлинным создателем Центрального театра Советской Армии, основопо-

ложником лучших его традиций, идейным и художественным воспитателем его коллектива стал выдающийся советский режиссер народный артист СССР Алексей Дмитриевич Попов. На протяжении двадцати двух лет он ставил здесь десятки спектаклей, многие из которых превращались в события культурной жизни страны. Вспомним «Год 1919-й», «Укрощение строптивой», «Полководец Суворов», «Сталинградцы», «Степь широкая», «Флаг адмирала». В эти же годы появились на сцене театра такие яркие спектакли, как «Сказка о правде», «Песнь о черномерцах», «Стрекоза», «Учитель танцев» и многие другие.

Ни на один день не прекращалась творческая деятельность театра в годы Великой Отечественной войны, когда им было осуществлено большое количество новых постановок. Среди них центральное место занимали спектакли «Фронт» и «Наше-

ствие», «Давным-давно» и «Олеко Дундич».

А. Д. Попов неизменно провозглашал основой творчества театра идейную страстность и образную действенность. Он говорил: «Замысел, одухотворенный большой идеей, выраженный в эмоционально-образной форме, — вот чему учили меня мои учителя и чему я учился в дальнейшем всю свою жизнь как режиссер. Эти же заветы я стремился передать нашей молодой смене». И сейчас коллектив ЦТСА, возглавляемый народным артистом СССР Андреем Поповым, стремится следовать принципам целенаправленного творчества, завещанным А. Д. Поповым.

Среди военно-патриотических спектаклей, поставленных театром за последние годы, признание зрителей заслужили «Барабанища», «Камешки на ладони», «Океан», «Бранденбургские ворота», «Засада» и другие. Традиции театра продолжают и в таких поста-

новках, как «Каса-маре», «Яков Богомолов», «Вишневый сад», «Смерть Иоанна Грозного».

ЦТСА располагает большим актерским коллективом, в котором немало признанных мастеров сценического искусства и одаренной молодежи.

Новые работы этого сезона театр посвящает ленинской дате, они разнообразны по тематике и жанрам. Уже показаны постановки «Хождающие по мукам», «Избираю мужество», «Под чужим именем». Репетируется спектакль «Любовь Яровая», 25-летию со дня победы над фашистской Германией будет посвящена новая постановка — «Тогда, в Тегеране».

Сегодня в Центральном театре Советской Армии праздник — проводится торжественный вечер, посвященный его сорокалетию. Представители общественности столицы соберутся в хорошо знакомом москвичам здании на площади Коммуны, чтобы поздравить талантливый коллектив и пожелать ему новых творческих успехов.

10 ФЕВ 1970

«МОСКОВСКИЙ ПРАВДА»
Г. МОСКВА