ТЕАТР ГЕРОИКИ И РОМАНТИКИ

Афанасий САЛЫНСКИЙ

Одна за другой афиши сообщают о премьерах этого театра. За короткий срок вновь наступающего и начала нынешнего года их четыре: о великие романтической революционной борьбы спектакли «Хожение по мукам», «...Изябло мужество», «Под чужим именем» и согретый американским светом классики чеховский «Дядя Ваня». Четыре премьеры подряд говорят о творческом подъеме в коллективе Центрального театра Советской Армии, аносющего свою ленту за редкие праздничные дни классической даты. Напряженной работой театр в как бы подводит итог четвертым десятикам лет своего существования — сорокалетию роста и возмужания, выданного ЦТСА в число значительных сценических коллективов страны.

Оглядываясь мы в прошлое. В начале небольшие художественные группы, созданные Полуправлением РККА для обслуживания войск. Из них-то и выдвинулся самостоятельную творческую единицу Центральный театр Красной Армии. Первой его постановкой, осуществленной в феврале 1920 года, было театральное представление «КВЖД».

По сценической композиции, актерскому составу и его возможности театр совсем не был похож на классический. Но уже тогда, с первых дней, главную свою задачу коллектив видел в создании образа мужественного, самостоятельного «человека с ружьем», в поиске для народа, подлинно переустраивающего жизнь. Об этой проблеме приверженности к романтической героической теме говорил спектакль по пьесе В. Викентьевича «Первая Конная». Затем последовали «Мстислав Уладович» И. Прута, «Полюс» В. Романова, «Гибель полковника А. Корнячука». Талантливые собственные драматурги щедро делились с театром своими произведениями.

Сейчас уже многие артисты, особенно молодые, вряд ли знают о том, что первые шаги молодого творческого коллектива связаны с именем Юрия Александровича Завальского, возглавлявшего театр в начале тридцатых годов. Под его руководством боролись постановки, отмеченные художественной правдой, четкой сценической формой, выразительной игрой актеров.

Вместе с коллективом пришел А. Д. Попов. С его приходом начался наиболее плодотворный период в жизни театра, именно он привнес в коллектив творческий темперамент, который так любят артисты.

Алексей Дмитриевич Попов, человек необычайно талантливым, обладавший редким даром всеобщего признания и авторской ответственности, создал в коллективе атмосферу высокого творчества, а театр превратил в сплоченную лабораторию военной героической темы.

ЦТСА, — говорил он, — это театр для Красной Армии, но и театр о Красной Армии. Все те подлинники театральной культуры, что в по сей день проявляются в режиссуре, в актерских работах, в художественной оформлении в музыке, звучащей в театре, — все это было о том-то искусстве и подлого давало в свое время Алексеем Дмитриевичем Поповым. Он много ставил спектаклей, и трудно выделить из них наиболее значимые. «Гок 19-й» И. Прута, «Полководец Суворов» Н. Вихарова и А. Лукомского, «Дьяволя-дьяво», А. Гаврилова, «Угрошение стрельцов» В. Шахера — все это выдающиеся и значительные работы. Свообразным вехом этого года, что было связано А. Д. Поповым в производстве патристических идей из новейшем материале, был спектакль «Судья владыка». Эта пьеса Ю. Чепурина, блестяще поставленная Алексеем Дмитриевичем в 1946 году, отлично сыгранная артистами, привнесла на сцену живое дыхание драматургии Юрия Чепурина, работавший с А. Д. Поповым, впоследствии говорил о том, что он очень многим обязан этому замечательному мастеру и коллективу театра. Затем Попов осуществил постановку пьесы М. Волохова «Поднятая пыльца», Н. Викентьевича «Степь широкая», А. Штейна «Флаг адмирала».

Все эти спектакли А. Д. Попов был непосредственно руководителем артистами и театральными средствами искусства. Скажу лишь, что работа театра в те годы в большой степени отразила состояние советской театральной сцены в целом.

Воспитанный театр, естественно, никогда не замыкался в рамках лишь военно-патристической проблематики. В годы руководства А. Д. Попова (в он был главным режиссером театра двадцать пять лет, до 1950 года) рядом с пьесами «Клещи о черноморцах» В. Лавревича и «Сказка о правде» М. Алдэр появились также спектакли, как

«Сторожка» М. Волохова, «Мастерица варит кашу» В. Чернышевского, «Улететь тащца» Лопе де Вега. Успехом этого театра определялись пьесами героической направленности. Народному подвигу во имя его исторической памяти посвящались также значительные, крупные постановки театра, как «Борьба А. Корнячука», «Нашествие» Л. Леонова, «Олего Дундич» А. Раппельгортера и М. Каца. В числе последних работ театра заслуживают внимания спектакли «Последние рубки» Ю. Чепурина и «Крепость над Вугом» С. Смирнова — героические драмы, поэтизирующие подвиги наших воинов в Великой Отечественной войне.

Для меня театр Советской Армии стал родным, близким с тех пор, как я пришел и одал в его добрые руки свое «Варяжшица» (сплывало прошлое из патристический спектакль в ЦТСА). Алексей Дмитриевич Попов прочел пьесу, она понравилась. Единственно прижался ей и артисты. Постановку осуществил заслуженный деятель искусства РСФСР А. Онуфричук. Декорации были выполнены художником И. Шафрингом, музыку написал композитор Л. Афанасьев. В главной роли — Нилы Сняжко — выступила Людмила Фетисова. Я никогда не забуду ее, эту таинственную, таинственную, таинственную артистку, таинственную, таинственную артистку. В роли Нилы Сняжко она вынесла свое особое, скромное и суровое обаяние, чуждость души и изумительную мысль. Мне дуется, она как бы выдала тон для всех последующих монодрам этой роли в других театрах страны.

Спектакль «Варяжшица» много определил в моей творческой жизни. И утвердилось в мысли о том, как важно сказать зрителям, особенно молодежи, правдивое слово о героических людях, о подвиге. После Л. Фетисовой в этой роли уже несколько лет выступает Людмила Коваленко, преемница своей большой талантливости, свой изумительный темперамент. В течение последних двух лет Нику играет молодая актриса Аллина Погорельская, которая вынесла свою серию чертами, может быть, отчасти свойственными моему молодому поколению, герою наших дней.

Центральный театр Советской Армии любит драматургу, охотно ищет туза среди пьесы. Помню, с каким интересом работал Никандр Шток, когда театр ставил его «Янорку пашада». Александр Штейн, поставив пьесу которого «Слеза» осуществил А. Дуляев, часто вспоминает, каким верным творческим партнером оставался коллектив театра в трудные для его пьесы дни. Леонид Агранович, утвердив на сцене театра свою пьесу «Чертов речка», также в благодарностью отзывался об артистах, в этой атмосфере жизни ЦТСА. Известный комедиограф А. Малахов, автор «Лезвием на облезлом», мечтал о продолжении дружбы с театром.

Теоретический семинар, увлеченность делом, оживленность жизни, когда коллектив решает свою дальнейшую, основную задачу — сотрудничество не сине жеман и боевой утробы армия и флота. Ведь что бы там ни говорить, в драматургическом решении проблем в коллективе, возникающих в военной среде, созданы предельных, достоверных образов солдат и офицеров — дело неслыхное. Тут сталкиваются два начала: бесспорное разнообразие индивидуальных черт, психология людей в широтах и их удивительная возможность, организованность, сплоченность единой идеей и волей, дисциплиной.

Театр шаг за шагом налаживал опыт создания подлинных образов наших современников — воинов пятидесятых—шестидесятых годов. За «Янорку пашада» и «Охланом», со всей серьезностью поднимались проблемы военного долга и чести, складывался «Обязанности и невинности», «Призраки в любви» и другие спектакли, в которых глубоко и интересно исследовался характер современного воина. При этом коллектив ЦТСА нередко играл благодарную роль режиссера, работавшего в свое время о военно-патристическую тему, которые затем становились достоянием многих театров страны.

Постоянная мастеровитость и сегодняшней день помогла коллективу так решать историческую тему, чтобы героическая суть прошлого стала ближе, понятнее нынешней военной и гражданской молодежи. Именно о пришлое не о современности были поставлены «Волоколамск-Москва» А. Бека и «Бранденбургские ворота» М. Свет-

Критика уже не раз отмечала, что сильная группа ЦТСА активно развивается в самых разнообразных сценических жанрах, это хорошо видно по репертуру театра за последние годы. Тут «Май баяный Марат» А. Арбузова, «Каса маре» И. Друда, «Надежда Милова» В. Павлова, «Самая короткая ночь» Р. Наваро, «Ринальдо идет в бой» Гарини и Джованнини, «Василия» И. Шмидова и А. Шейнманча, «Элегия» П. Павлового. О успехом вде горьковский артист Богомолов, членские «Викентьевича» и «Дядя Ваня».

В труппе ЦТСА, действительно, много талантливых мастеров: среди них: народные артисты СССР Л. Добржаский, А. Попов, народные артисты РСФСР А. Богданов, В. Завальня, Л. Касаткина, В. Капустин, Н. Колодийкин, М. Майоров, Д. Сагал, А. Колумичев, народный художник РСФСР И. Сунбегинский, заслуженный артист РСФСР В. Социальный и другие. Славится театр и своими молодыми актерами. Среди них Л. Голубкина, Г. Крыкина, А. Погорельская.

Вот уже несколько лет театр возглавляет народный артист СССР Андрей Попов. Он развивает творческие традиции, возмужание его отцом. Властный артист, он обладает много глубинами и разносторонними образами на сцене и в кинокадрах — от Платона в «Южана» до Громова в «Николе Громова» А. К. Толстого (постановка Л. Хейфеца). — на мой взгляд, одной из выдающихся актерских работ на современной сцене за последние годы. Своей богатый артистический опыт Андрей Попов привнес в репертуру.

СОРОКАЛЕТНИЙ путь театра дает все основания надеяться на дальнейшее яркое развитие возможностей коллектива, успешное решение стоящих перед ним больших, многообразных задач. Продолжать, развивать лучшие принципы партийности и народности в театральном искусстве, помогать партии растить и далее зрелых, активных строителей коммунизма — вот генеральное направление деятельности советских мастеров сцены. Для «правоблангового» армейских театров это влечет прежде всего еще настоятельно разработать тему героизма, стойкости, интернациональной солидарности советских людей, их готовности в любую минуту защитить Отчизну.

Время, техническая революция сильно изменили армию и флот. Ниже, чем прежде, требования предъявляет жизнь к людям, стоящим у ракет, управляющих атомными реакторами подводки, бороздящим небо на сверхзвуковых самолетах. Да и сами они, эти люди, по-иному смотрят на себя, их ратный труд стал интеллектуальнее, строже, ответственнее. И человек несомненно, но и мне хорошо ясно, что даже короткий срок, какой-нибудь десяток лет, немалое меняет в облике современной, столь национальной техники армии. Стремительно меняются, растут и люди ее. И надо поспевать за всеми этими изменениями, платить в ногу со временем, удалять, отбрасывать его важнейшие, типические предметы.

К сожалению, это еще не всегда удается коллективу театра. За последние время артисты реже видят значительные постановки, насыщенные современной военной проблематикой. Разумеется, вникать в этот вопрос лишь театр было бы неправильно. Выкопайте гут и вы, драматурга. Ведь без хорошей пьесы интересного спектакля не созданы, атомизирующей роли не сыграешь. Но и нельзя не пожелать театру большей истинности в поисках драматургического материала, большей целеустремленности в формировании репертуара. Своим именем, своей историей, традициями театр призван быть творческой лабораторией, где бы отбиралось, совершенствовалось, получило сценическую форму в жизнь все лучшее, что рождает драматургия на военно-патристическую тему.

Что касается моих собственных творческих замыслов, то они тесно связаны с Центральным театром Советской Армии. Мечтаю написать пьесу о современных воинах. Не так давно мне доводилось побывать в одной из частей, где и ощутил самые черты военного человека, героя наших дней.

Я начал эту статью, упомянув последние премьеры театра. Их немало, но они только открывали напряженный и радостный для армейских мастеров сцены десятилетия год. Планы на будущее у коллектива обширные. Хочется от себя лишь выразить уверенность в том, что этот главный военный театр, отмечавший свое сорокалетие, останется нечуждым молодежи и обогатит своим новыми работами советское театральное искусство.