

10 ФЕВ 1970

СОРОК СЕЗОНОВ ЦТСА

ТЕАТР

У этого театра примечательная биография. Его юбилей — это не просто сорок сезонов театральной жизни, но и множество дорог, путешествий в самые далекие уголки страны, к войнам Советской Армии. Его юбилей — это воспоминание о многих спектаклях, в первую очередь о тех, которые вошли в историю советского театра. Это, наконец, разговор о славных сценических традициях, родившихся в ЦТСА, о режиссере, выдающемся мастере советской сцены А. Д. Попове, многие годы возглавлявшем театр, оставившем после себя учеников и единомышленников.

Именно благодаря актерам, прошедшим его «школу», режиссерам, развивающим его творческое наследие, театр живет сегодня интересно и напряженно, продолжая поиски, создавая новый репертуар, выращивая молодую смену.

Направленности поисков определилось у театра с первых же дней его существования. Открыв свой первый сезон театральным обзорением «КВЖД», коллектив и в дальнейшем создает спектакли на военную тему, современные и исторические, различные по характеру, по жанру. В предвоенные годы это «Первая Кошная» Вс. Вишневского и «Мстислав Удавлой» И. Прута, «Гибель эскадры» А. Корвейчука и «Падь Серебряная» Н. Погодина. В военную пору — «Фронт» А. Корвейчука, «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Сталинградцы»

Ю. Чепурина. Тогда же, поздней осенью 1942 года, в Свердловске, куда был эвакуирован театр, А. Д. Попов ставит «Давным-давно» А. Гладкова — и героическая комедия, посвященная, казалось бы, прошлому, героям, сражавшимся за Отчизну в 1812 году, становится горячим патриотическим откликом на события тех дней, когда советский народ отстоял от врага свою Родину.

Спектакль был полон оптимизма, он предвещал победу, перебрасывая мостик из прошлого в настоящее. Его героический пафос, его патриотизм выражались не во внешней приподнятости, а в самом существе людей, показанных на сцене, в характере тех, для кого Родина — самое дорогое и великое. «Давным-давно», многие годы сохранявшийся в репертуаре театра, был любимым спектаклем для зрителей разных поколений — для тех, кто видел незабываемую, полную поэзию и пламенного порыва, девушку-гвсара в исполнении Л. Добржанской, и для тех, кто помнит озорную, гопачую Шуру Азарову Л. Фетисовой.

Военно-патриотическую, тему театр никогда не решает односторонне. Рядом со стихотворной героической комедией, давшей материал для поэтических и театральных красок, для создания произведения подлинно музыкального, с песенками и куплетами, на сцене театра появляется строгая военная хроника «Сталинградцы». Это эпическое полотно, воссоздавшее атмосферу битвы за Сталинград, отличалось прекрасной разработкой массовых народных сцен и точными актерскими характеристиками: вспомним хотя бы свайпера Кудрова в исполнении П. Константинова с его народным юмором, добротой и смекалкой, и в то же время полного яростной ненависти к врагу и отваги. По словам постановщика спектакля, задача театра заключалась здесь в том, чтобы «... в этой деловой, суровой стойкости людей, стоящих насмерть во имя жизни и свободы своего народа, раскрыть природу нашего героя-ма. лишнегого поэты и аффектации».

Искусство театра всегда бы-

ло целеустремленным. Коллектив воспитывал зрителя в духе высокого патриотизма и гражданственности, каждый раз ставя перед собой и программой эстетическую, художественную.

Поиски новых пьес на военную и патриотическую тему и в послевоенные годы вылились в творческую дружбу с Ю. Чепуриным и А. Штейном, С. Смирновым и А. Зориним, Б. Лавреневым и И. Штоком, В. Павовой и А. Салышским. Среди спектаклей-ветеранов — «Барabanщина» А. Салышского, прошедшая более пятисот раз. Такая долгая жизнь спектакля, а в ЦТСА есть и другие постановки с большим стажем, объясняется не музейной бережностью, а глубиной режиссерского и актерского решения. В нынешнем сезоне театр продолжает эту сложившуюся за многие годы традицию. К 25-летию Победы ставятся «Второе дыхание» А. Крона и «Тогда в Тегеране» В. Тура и В. Егорова. Начата работа над «Любовью Яровой» К. Тренева, которая будет посвящена ленинской дате.

Естественно, что разговор о юбилеаре начался с драматургии на военную и патриотическую тему. Но репертуар театра, его сорокалетняя жизнь включает и многие произведения классики, и пьесы современные, посвященные значительным проблемам нашего времени, и работы начинающих драматургов, и инсценировки литературных произведений — таких, как «Покаяние целина» М. Шолохова и «Жождение по мукам» А. Н. Толстого.

Театр — в дружбе с классикой. Шекспир и Лопе де Вега, Горький и Чехов, А. К. Толстой и Шоу, Чернышевский и Островский. Гоголь и Гончаров ставились и ставятся бережно, с любовью. Продолжая традицию «Укрощения строптивой», здесь упорно работают над пополнением классического репертуара, ищут новое современное звучание образов.

В традициях театра — и внимание к прогрессивной зарубежной драматургии (Б. Брехт, Эдуардо де Филиппо в драме), и любовь к многонациональной советской литературе.

Репертуар здесь никогда не был односторонним и скучным. И дело не только в подборе авторов «хороших и разных», но и в талантливом режиссерском и актерском прочтении, в интересной работе художника, в общей сценической культуре.

А. Д. Попов постоянно думал о смене творческих поколений. В то время, когда рядом с ним были опытные мастера, он поручает ответственные спектакли режиссерам следующего поколения — А. Шатрину и Б. Львову-Анохину; а потом в театр снова приходят молодые, воспитанные в ГИТИСе; наиболее интересно сложилась здесь режиссерская судьба Л. Хейфеца. Возглавивший коллектив Андрей Попов продолжает эту заботу о творческой смене.

Театр всегда славился художниками. «чувствующими» драматурга и режиссера. Здесь работали такие замечательные мастера, как Н. Шифрин и И. Федоров, сейчас спектакли оформляет один из интереснейших театральных художников И. Сумбаташвили.

И все же первое место принадлежит актеру. «Актер — единица своего времени» — говорил Алексей Дмитриевич Попов, и эти его слова повторяешь каждый раз, когда актеры ЦТСА одерживают победу, будь то заслуженные мастера или актеры среднего поколения, или совсем молодые.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.