

10 ФЕВ. 1970

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

ТЕАТР ОБ АРМИИ И ДЛЯ АРМИИ

Сегодня

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ ОТМЕЧАЕТ СВОЕ СОРОКАЛЕТИЕ.

Это было в 1930 году. Коллектив артистов, выступавший перед бойцами и командирами Красной Армии, уже получивший «боевое крещение» в частях Особой Дальневосточной, показал премьеру спектакля «Первая Конная». Представление эпической драмы Вс. Вишневского и стало днем рождения нового театра.

Долгие годы театром руководил замечательный режиссер А. Д. Попов. В тот период и определились главным образом творческий облик коллектива, широта его репертуара, направление его поисков. Среди лучших спектаклей ЦТСА можно назвать постановки военно-исторических пьес «Толководец Суворов», «Давным-давно», спектакли, посвященные жизни советского народа — «Поднятая целина», «Океан», многие произведения русской и западноевропейской классики — «Угрошение строителям», «Учитель танцев», «Ревизор» и главное — спектакли, взволнованно рассказывающие о жизни Советской Армии, о войнах — защитниках Родины, — «Падь серебряная», «Сталин-

градцы», «Барabanщица» и другие.

Корреспондент «Вечерней Москвы» встретился с несколькими старейшими артистами ЦТСА. Разговор начал заслуженный артист РСФСР М. Перцовский:

— Сегодня, в канун 25-летия победы советского народа над фашистской Германией, особенно важно вспомнить о главном источнике вдохновения театра — о нашей неразрывной связи с солдатами и офицерами Советской Армии. Когда-то А. Д. Попов так и сформулировал основной закон деятельности нашего коллектива — «Театр об армии и для армии». И теперь мы смело можем сказать, что все эти годы старались честно выполнять завет своего учителя.

Заслуженный артист РСФСР Андрей Петров:

— Да, близкое общение театра с армией всегда отражалось и на его репертуаре, и на сценических образах. Мы все можем, наверное, вспомнить немало случаев, когда зрители «узнавали» на сцене самих себя.

Заслуженный артист РСФСР Р. Ракитин:

— Никогда не забуду, как я играл инженер-майора авиации перед летчиками. Командир эскадрильи к концу

спектакля спросил у меня: «Какое летное училище вы кончали?». А я, надо сказать, и на гражданском-то самолете тогда еще не летал.

Заслуженный артист РСФСР С. Кулагин:

— На живых, воочию увиденных в армии примерах иногда рождались и целые спектакли. В 1933 году драматург Н. Погодин вместе с театром выехал на Дальний Восток. И он, и актеры познакомились на месте с действующими лицами будущей пьесы «Падь серебряная». А отдельные эпизоды этой поездки полностью вошли затем в наш спектакль. Например, Погодин на долгие годы «переселился» на нашу сцену двух солдат — участников самодеятельности, великолепно певших дуэт Онегина и Ленского.

Народная артистка СССР Л. Добрянская:

— Я и по сей день горжусь письмами, которые всю войну получала с фронтов. Музыкальную комедию «Давным-давно» мы выпустили в 1942 году и часто показывали ее солдатам и офицерам, идущим прямо в бой. Радовало, что советские воины увидели в созданном мною образе героини Отечественной войны 1812 года пример патриотизма и мужества.

Народная артистка РСФСР А. Богданова:

— Во время войны все без исключения актеры ЦТСА участвовали во фронтовых бригадах. Первая бригада театра выступала в боевой обстановке буквально в первые же часы войны — она застала нас на

гастролях в Киншине. И праздник победы артисты ЦТСА встретили там, где рвались последние снаряды, — у стен рейхстага.

Наш разговор завершил главный режиссер ЦТСА, народный артист СССР А. А. Попов:

— Оглядываясь на пройденный путь, приходишь к выводу, что за годы совместной работы мы смогли добиться единомыслия в творчестве. Однако мы далеко не во всем довольны собой. Прежде всего театр беспокоит, что еще не всегда в полный голос звучит сегодня со сцены наша главная, военно-патриотическая тема. Давние традиции ЦТСА требуют от нас и более пристального внимания к нашему современнику, к жизни, к духовному миру советского человека.

Нам есть кому передать эти традиции — молодежь ЦТСА идет в авангарде. Сейчас наш коллектив активно готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и к празднику Победы. В работе — три новых спектакля. Надеемся, что они будут достойны славного имени Советской Армии, которое носит наш театр.

А. ГРИГОРЬЕВА.