Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 25 б Тел. 96-09
Вырезка из газеты Красный воин
МОСКВА от 30 ДЕК 1939

ПЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ПРИВЕТ СЛАВНОМУ ЮБИЛЯРУ!

Л. Б. Орловский—начальник театра Красной армии.

„ТЕАТР ПОПРЕЖНЕМУ БУДЕТ ЗВАТЬ И ВДОХНОВЛЯТЬ"

Приветствие командующего войсками округа т. КОРК и нач. ПУОКРа т. ВЕКЛИЧЕВА

От имени бойцов и командиров Московского Военного Округа шлем горячий красноармейский привет коллективу и руководству Центрального театра Красной армии в день его пятилетнего юбилея.

Сотни тысяч бойцов и командиров Красной армии неизменно получали на постановках ЦТКА новый заряд энергии и бодрости для своей напряженной повседневной работы.

Огромная творческая работа, проведенная театром в самой гуще красноармейских масс, дала мощный толчок развитию их собственной художественной самодеятельности.

Горячо желая молодому юбиляру дальнейшего роста художественного мастерства и новых успехов в его ценной и плодотворной работе, мы уверены, что театр будет и впредь таким же верным боевым соратником и другом каждого красноармейца и командира, каким он был за свою короткую, но яркую историю.

Мы уверены, что, отражая в художественных образах незабываемую героику гражданской войны и не менее героические красноармейские будни, театр будет попрежнему звать и вдохновлять красноармейцев и командиров на новые подвиги в овладении высотами боевой и политической подготовки и содействовать воспитанию их в духе беззаветной преданности нашей социалистической родине, власти Советов и организатору наших великих побед — Ленинской коммунистической партии большевиков.

Командующий войсками округа КОРК.
Начальник политуправления ВЕКЛИЧЕВ.

„Бойцы"—пьеса Ромашова в постановке театра Красной армии. Артист Хохлов в роли Ленчицкого и артист Коновалов в роли Крауза.

ЮБИЛЯР

Исполняется пять лет работы Центрального театра Красной армии.

Невольно вспоминается начало создания театра.

Задача театра формулировалась так: стать мощным агитатором, рассказывающим широким красноармейским и рабочим массам о героической борьбе рабочего класса за первую в мире пролетарскую революцию; показать вооруженные силы страны социализма.

Основная трудность заключалась, и заключается по сей день, в том, что нет накопленного опыта. Работу пришлось начинать, будучи пионерами такого типа театра, как театр Красной армии.

За пять лет театр последовательно упорно боролся за художественное качество драматургического материала, кропотливо собирал людской состав. К своему пятилетию театр пришел с рядом хороших спектаклей и довольно крепким актерским и режиссерским коллективом.

Художественный руководитель —заслуженный артист республики тов. Завадский Ю. А.—подвел театр на значительную художественную работу. Также режиссеры-постановщики, как тт. Бриль, Сахновский, Тешешева, Лобанов, Типот, Вершилов—внесли большую культуру в художественный фонд театра.

Созданию ряд незабываемых образов актеры Петров, Хохлов, Ховальский, Гетьга, Бельский, Коновалов, Дальгальский, Раневская, Зеркалова, Купчинов и др. дают гарантию театру в его дальнейшем творческом росте.

Театр многим обязан драматургам, пришедшим нам на помощь. Авторы театра Красной армии учатся у них мастерству.

За эти пять лет театр Красной армии вырос в значительную творческую единицу и по праву занял одно из почетных мест в семье московских театров.

По инициативе тов. Ворошилова и тов. Кагановича строится новое здание для театра. Новый театр будет самым большим в г. Москве—и по числу зрителей, и по габаритам сцены.

Нам, выросшим на маленькой площадке, предстоит гигантская работа по перевооружению всего актерского состава, овладению новыми условиями сцены, на которой придется уже в 1940 году показывать спектакли.

Задача эта трудная, но увлекательная для всего коллектива, начиная от драматурга, режиссера, актера, кончая рабочим сцены. И мы уверены, что театр с этой задачей справится.

Вся творческая работа театра построена на повседневной связи с своим зрителем, на изучении его работы и быта. Это позволило театру правильно отобразить во всех спектаклях подлинно живых людей. Эту связь театру рассчитывает еще больше укрепить и на ее основе поднять качество своих спектаклей еще выше.

Трудная, но довольно почетная задача стоит перед драматургами нашей страны: обеспечить театр Красной армии добротным, художественным материалом. Этот материал мы должны будем показывать зрителю со сцены будущего большого здания.

Начальник ЦТКА
Л. Б. ОРЛОВСКИЙ.

КАК РОЖДАЮТСЯ ОБРАЗЫ

На просмотре спектакля «Бойцы» Ромашова коллектив ЦТКА принимал за кулисами гостей, среди которых было немало старшего и высшего начсостава. В этой среде трудно было отличить актеров, играющих командиров и бойцов, каким образом мы добиваемся той правды при показе командира в служебной обстановке и домашней жизни.

И вот сегодня, в день пятилетия нашего театра, мне хочется рассказать о лучших днях нашей работы. Мне хочется рассказать о наших ежегодных лагерных поездках.

Наши поездки—это подлинная школа для всего коллектива ЦТКА, по меткому определению одного из актеров — ежегодные «трехмесячные курсы».

С первого же дня выезда из Москвы жизнь коллектива приобретает своеобразную форму: коллектив-театр, коллектив-инструктор, коллектив-боец... Самые разнообразные формы работы несет ЦТКА в армии. Тут и показ основных спектаклей, и инструктаж драмкружков, малых форм, запевал, духовых и струнных оркестров, фото-, изо-кружков и т. д.

Бесконечная смена впечатлений, огромное количество встреч со знатными людьми армии, начиная от бойца, кончая старшим командованием. Все это—неисчерпаемый материал для наблюдений, для нашей учебы. Та теплота, которой встречает армия свой театр, воодушевляет коллектив, подымает его на упорный труд для создания новых оборонных спектаклей.

Всего три-четыре дня приходится быть в одном лагере, и за это короткое время хочется отдать максимум своих возможностей. Проходит три дня и кажется, что был театр в лагере, по меньшей мере, месяц, настолько сживешься с людьми.

Бывали незабываемые дни, незабываемые спектакли. Вспоминается один из спектаклей «Мстислав Удалой». Открытое поле, несколько тысяч зрителей, примитивная сцена без крыши, льет проливной дождь, а спектакль идет. И идет так, как никогда не шел. Зритель и актеры промокли до последней нитки, но жажда к зрелищу, с одной стороны, и желание дать все, что возможно, своему зрителю настолько воодушевляет и зрителя, и актера, что как будто не замечаешь дождя, как будто спектакль идет в прекрасном, уютном театральном зале.

В. Е. Месхетели.

После спектакля далеко за полночь бойцы в палатках, актеры—в железнодорожных вагонах возбужденно говорили об этом спектакле.

Каждый лагерь несет все новые и новые встречи. Актеры изучают командиров, бойцов, наблюдают за ними. Одна из поездок совпала с подготовительной работой театра над «Бойцами» Ромашова.

В Н лагере начальник политотдела дивизии спросил пишущего эти строки: «Скажите, товарищ, не могу понять, в чем дело... Третий день один ваш актер наблюдает за мной».

Оказалось, что актер собирал материал для будущего своего героя. Вот так у нас и родились Гулины, Крауза, Ленчицкие, Соломины и другие образы спектаклей «Бойцы», «Испытание» и др.

Во время пребывания в лагерях театр можно увидеть в поле, на учебе снайперов, на учебной погрузке артиллерии, на официальном параде войск, в палатках во время отдыха. Здесь театр несет армии свои знания, свою работу и тут же учится и наблюдает.

Так каждый год коллектив проходит свои «трехмесячные курсы». Здесь выковывается коллектив, отсюда рождаются родные нам образы командиров и бойцов. Здесь родился, здесь учился и учится коллектив.

Зам. начальника театра Красной армии
В. Е. МЕСХЕТЕЛИ.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Сегодня исполняется пять лет со дня организации Центрального театра Красной армии. Бойцы и командиры Московской Пролетарской стрелковой дивизии шлют своему дорогому юбиляру пламенный боевой привет.

В честь пяти лет своего существования ЦТКА изо дня в день художественным словом закалял в сердцах бойцов и командиров славный Рабоче-крестьянской Красной армии беззаветную любовь и преданность партии Ленина—Сталина, нашей великой социалистической родине.

Каждая постановка, каждый концерт показывали на конкретных фактах героическую борьбу Красной армии, подсказали и бойцам новую волну энтузиазма, помогали разрешать задачи боевой и политической подготовки.

Желаем дорогому юбиляру в его дальнейшей работе новых успехов.

Подписали бойцы и командиры
МПСД:
КОВАЛЕНОК.
МОРОВ.
ЗОТОВ.
КАРАЧИНОВ
МОРОЗОВ.
ЭНБЕРТ.
ВАСИЛЬЕВ.
САМОЙЛОВ.
ЕРМОЛАЕВ.
ПОПОВ.
НИКОЛАЕВ.
ЧУБАРОВ
и другие.