

17 30 ДЕК 1934

ТЕАТР БОЕВОЙ ГЕРОИКИ

ПЯТЬ ЛЕТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ



Б-меневед «Мстислав Удалой», отбитый красными войсками у белогвардейцев, был окружен со всех сторон частями белой армии. Героически защищаясь, бойцы Красной армии и отбили все атаки врага. НА СНИЖЕ — сцена из пьесы «Мстислав Удалой» И. ПРУТА. Пулеметчик Суслов (арт. ПЕТР-В.) у пулемета. За ним — номиссер (арт. ГЕРАГА).

В 1929 году в Москве начал работать Центральный театр Красной армии, созданный Политическим управлением рабоче-крестьянской Красной армии. Основная задача театра состояла не только в том, чтобы быть театром для Красной армии, т. е. обслуживать спектаклями армейских работников, а главным образом в том, чтобы, работая над оборонными спектаклями, стать могучим агитатором, рассказывающим широким красноармейским и рабочим массам о героической борьбе рабочего класса за пролетарскую революцию и о работе Красной армии в период социалистического строительства.

Никакого опыта работы у театра не было. Театр подобного типа создали впервые, и театру пришлось начинать работу, не имея ни драматургического материала, ни нужных творческих кадров.

Театр поставил перед собой задачи: борьбу за высокое качество драматургического материала, подбор актерского состава, нужного театру, и поиск режиссуры, могущей вести театр по пути к созданию выключительно оборонных спектаклей.

Театр начал искать авторов, чтобы вместе с ними создавать пьесы, могущую дать интересный материал для постановки ее на сцене. Так, например, пьеса Ве. Виш-

невского «Первая конная» создана театром в совместной, дружной работе с драматургом. В выборе материала театр не ошибся: пьеса тремя месяцами позже была поставлена буквально во всех театрах Советского Союза.

Такую же работу театр проделал и с Ве. Песловым («Компромисс Намб-Хана»), Г. Айбеллером («Удар в спину»), Овчина-Овчаренко («Военком»).

Эти пьесы театр создал за первые три года своей работы, и при всех недостатках этих спектаклей они были той базой, на основе которой театр, учитывая уже накопленный опыт, шел вперед.

И с каждым спектаклем все павшее и павшее становился вопрос о творческом лице театра, о его творческой платформе.

И таким творческим манифестом явился спектакль «Мстислав Удалой» И. Прута (ноябрь 1932 года), поставленный художественным руководителем театра засл. арт. респ. Ю. А. Завадским.

В «Мстиславе Удалой» театр нашел те принципы, которые легли в основу всей дальнейшей работы.

«Мстислав Удалой» показал, что театр имеет актеров, могущих создавать яркие, правдивые образы.

Следуя методу Московского художественного театра, театр продолжал свою работу над спектаклем и, неуклонно совершенствуясь, показал «Бойцов» В. Романова (режиссер засл. арт. респ. Н. М. Ткачев) и «Гибель замары» А. Корнейчука (режиссеры засл. арт. респ. Ю. А. Завадский и Е. А. Бриль).

И эти спектакли, как и «Мстислав Удалой», могут не только войти в славную историю советского театра.

Пьеса культуру в массы, бойцов Красной армии и всех трудящихся, театр не может пройти мимо пьес, наиболее остро показывающих нашу социалистическую действительность, и пьес из классического репертуара,

которые могли бы глубоко раскрыть в художественных образах наше прошлое.

Театр поставил «Шутинина» Островского, пытаясь по-новому осмыслить авторский материал, выделить в спектакле такие моменты, которые были бы интересны, а главное — полезны современному советскому зрителю.

В сезоне 1934-35 года театру работало над пьесами Островского и Горького.

К своему пятилетию юбилей театр по праву вошел в семью ведущих московских театров. Театр обеспечен режиссурой, создающей яркие, глубокие спектакли. Там, где театры работают, кроме художественного руководителя Ю. А. Завадского, режиссеры Е. А. Бриль, В. Г. Сажинский, Е. С. Тарасов, Б. И. Воронин, В. Я. Тилот, А. М. Ломовин.

Театр тщательно пересмотрел свой актерский состав, собрал то творческое ядро, которое сумело бы, вооруженное высоким актерским мастерством, мастерством раскрытия действительности, осуществить те задачи, которые ставит перед собой театр Красной армии.

Театр имеет в своих рядах таких актеров, как Хохлов А. Е., Хованский А. П., Петров А. М., Рамеевская Ф. Г., Комовалов Н. Л., Бельский Б. В., Герага П. И. и др.

Одной из важнейших составных частей работы театра Красной армии являются поездки театра в течение летних месяцев в лагеря Красной армии.

Эти поездки — не гастроли, а волонтерская работа всего коллектива ЦКА. Театр идет для лагерей специфические формы работы. Театр дает 2—3 спектакля в день в самых разнообразных условиях, от работы на прекрасно оборудованных пляжах до спектаклей в открытом поле, в лесной обстановке. Актеров в лагерях можно увидеть не только на помостах театров, а и на учебном поле. Театр не только несет искусство в Красную армию. Здесь, в лагерях, собираются материалы для работы актеров над тем или иным образом пьесы. Исключительно правдивый полет на сцене образов бойцов и командиров армии театру не многого обещает лагерным показам, где перед актерами огромное поле для наблюдений, для работы над созданием образа армейского работника.

Театр Красной армии перерос те помещения, которые он имел в настоящее время. Постоявшие возможности театра на маленькой сцене весьма ограничены и не дают театру возможности реализовать все свои творческие замыслы.

По инициативе Н. Е. Воронинова строится новое здание театра, которое будет самым большим театральным зданием в Москве, не только по количеству зрителей (2.500 мест), но и по размерам сцены. Здание будет готово в конце 1936 года.

На новой сцене потребуются еще более высокие качества актерской игры и режиссерских выдумки. Это трудная, но почетная задача для всего коллектива — от режиссера, актера, драматурга до рабочего сцены.

Откроются и большие перспективы для работы со зрителем. Организация музея театра, различных лабораторий и т. п. даст возможность не только творческую работу театру связать со зрителем, чтобы превратить в своих спектаклях не только жизнь людей нашей эпохи.

Перед театром открываются новые, гигантские возможности для творческого роста. Поиски много своей внимательной работы, театр с новыми силами будет штурмовать высоты театральной культуры.

Л. ФЛОРИСКИЙ,
В. МЕХЕТЕЛИ,
Ю. ЗАВАДСКИЙ.