от 26 ДЕК 1934

ПЯТЬ ЛЕТ

Инов ТРИНВАЛЬД

Исполнилось пять лет существования Центрального театра Красной армии.

Иметь пять лет! Это, в сущности говоря, скромный повод для юбилея. И в то же время, какой это значительный и солидный отрезок времени у нас, где дни исчисляются не сутками, не часами, а минутами и секундами.

Центральный театр Красной армии — детище нашей первой пятилетки. Сведенный Политуправлением РККА для того, чтобы проанализировать художественными образами задачи обороны Советского союза, чтобы отразить со сцены героическую историю, жизнь, быт и учебу нашей славы, необходимой Красной армии, он рос вместе с техникой и взвучивал ростом страны, вместе с ростом самой Красной армии.

Сложный и трудный путь прошел этот театр за пять лет своего существования. Призванным в жизнь как театр оборонной тематики, в которой воплощается смысл его существования, его программа, его специфика, его отличие от других театральных, он начал свою жизнь

в условиях почти полного отсутствия подлинной оборонной драматургии.

Где найти нужный репертуар? Где взять отвечающие задачам обороны пьесы?

Вот вопросы, которые сразу же во весь рост встали перед новым театром.

Ждать, пока их принесут драматурги? Но кто знает, сколько нужно ждать? А ведь театр уже начал жить, он должен работать сегодня, сейчас.

И театр выбрал единственно правильный в этом случае путь. Он не стал ждать, пока к нему придут драматурги, он сам пошел к ним. Он стал заказывать пьесы, помогая авторам в работе советами, военной консультацией, историческими материалами и в то же время выдавая авторам на среды самой армии.

Так родилась первая вещь репертуара театра — обзорные «ВМЖД», посвященные событиям 1929 года на Дальнем Востоке и мажорские по прямому заданию театра. В известной мере вызвана в жизнь театром и пьеса **Вс. Вишневского «Первая конная»**. Во всяком случае эта обзорная почти все сцены Советского союза пьеса впервые увидела свет рампы именно в Театре Красной армии. Целиком по инициативе театра были созданы пьесы «Международье», написанная военным работником **Д. Курдюмовым** — первая большая пьеса в советском репертуаре о Красной армии в обстановке мирного строительства — и пьеса «Воляком», принадлежащая перу преподавателя артиллерийской школы **Осипо-Осипаренко**.

Полупуть пришел в театр и про-

фессионал-драматург. Пьесу «Махновцы» принес **Вл. Волькенштейн**, пьесу «Удар в степь» — **Глеб Александров**, пьесу «Компромисс Наибхана» — **Вс. Иванов**.

Но ликвидировав затруднения с репертуаром, театр, просуществовавший уже три сезона, стал перед лицом новых трудностей. Оказалось, что для того, чтобы театр работал по-настоящему полноценно и ярко, он должен иметь не только репертуар, но еще и свое собственное творческое лицо, свои творческие линии, на основе которой только и можно выковать высокохудожественный артистический ансамбль. А создание собственного лица театр, увы, не мог.

В то время он махнул огромным проходной двор. Приходили и уходили люди: актеры и режиссеры самых различных художественных направлений, самых диаметрально противоположных взглядов, шло и направлялось. Работая каменьям в своем плане, в своем стиле, для каждого театр в разные периоды и в конечном счете завели его в непереходимую тиснулу эстетизма, провинциальной любительщины, густого формализма.

Выходом из создавшегося положения являлось установление единого художественного руководства. В театр был приглашен в качестве художественного руководителя засл. артист **Ю. А. Завардин**. Соавместо с режиссерами **Брилем** и **Тинотом** он начал борьбу за единство художественной линии, за создание криткой, спаянной единством своих художественных устремлений актерской труппы, которая постепенно очищается от ненужных людей и

заполняется яркими, крепкими и опытными мастерами сцены. Таковы работали сейчас в театре **Богданова**, **Володки**, **Зеркалова**, **Раневская**, **Кириевская**, **Кряжева**, **Вельский**, **Герга**, **Данильский**, **Коновалов**, **Корнеев**, **Петров**, **Хлопов**, **Хованский**, **Ходурский** и др.

Переломным моментом в жизни театра явился спектакль «Мстислав Удальов». Здесь впервые новым художественным руководством театра были проучены те основные принципы, на которых сейчас строит театр свою работу: стремление воскрывать историческую и революционную действительность через правду сценических образов, отказ от внешней красоты и заманчивости, отказ от дешевой по своим эффектам батальности.

За постановкой пьесы **И. Прута** театр показал поставленную режиссером **Е. А. Бриль** классическую пьесу «Островского «Шутники»». Это был уже спектакль по-настоящему культурно выросшего театра, спектакль яркий по своей сценической форме, блестящий остроумными режиссерскими находками, радующий единством стая спаянного актерского ансамбля. Но этот спектакль явился многим ненужным в репертуаре театра:

— Почему Островский? Ведь Театр Красной армии — это театр специального назначения: его задача — поднимать и разрабатывать военные и оборонные проблемы. Зачем же ему подменять собой Малый театр? — недоумевали многие критики.

Но в том-то и дело, что только на классическом материале, на классической пьесе театр мог по-насто-

ящему испытать себя, испробовать свои силы, почувствовать свое обретаемое умение давать психологически развернутые образы живых людей, широкую социальную картину эпохи.

И еще. Театр Красной армии — это театр не только Красной армии, но и театр для Красной армии. Стремись своими спектаклями мобилизовать боеспособность зрителя — красноармейца и командира, — он в то же время ставит своей задачей и повышение общекультурного уровня бойца. Вот почему помимо пьес прямой военной тематики он может и должен включать в свой репертуар и классику и пьесы общей тематики, отражающие жизнь Советского союза, жизнь современного Вавала. Только театру нужно обладать здесь должную пропорцию.

Впрочем пока это предостережение излишне. Театр Красной армии не отклоняется от своих прямых задач: показав «Шутников» и «Чужого ребенка» **Шварцмана**, он выдал о этики двумя спектаклями социальную дух десятков оборонных спектаклей и в том числе таковы, как «Бойцы» **Б. Ромашова** и «Кубель завиды» **А. Корнейчука**.

Эти два последних спектакля, на которых один косвенно сегодняшней Красной армии, живому и главному показу образов высшего начальствующего и политического состава нашей армии, а другой — правдивому раскрытию волевого исторического эпизода гражданской войны, и создали Театру Красной армии заслуженную славу. (Славу лучшего бойца за укрепление боеспособности и военной мощи нашей великой родины.