

500

4

## ПЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

Центральный театр Красной армии возник в напряженной обстановке. Это было в 1929 году, когда международная контрреволюция пыталась переступить границы нашей родины, когда Дальневосточная Красная армия дала беспощадный отпор белокуитайским бандам. В ту пору, по приказу политического управления РККА, только что сформированный театр отправился к границам Дальнего Востока.

На боевой линии огня начались первые шаги Центрального театра Красной армии.

Театр создает ряд спектаклей, получивших заслуженный успех в широких армейских массах: «Удар в степь» Алексеева, «Компромисс Наиб-хана» Вс. Иванова, и «Междубурье» Курдина.

В 1932 году театр ставит «Мстислава Удалого» Прута. Этот спектакль исключительной силы окончательно определяет лицо театра.

Работая над пьесами оборонной тематики, Центральный театр Красной армии одновременно старается освоить классическое наследие. После упорной работы театр показал «Шутники» Островского.

Островский в известной степени помог актеру углубить свою работу и над дальнейшим репертуаром.

В этом году театр поставил премированную правительственным конкурсом пьесу «Гибель эскадры» Корнейчука (постановщики Ю. А. Завадский и Е. А. Бриль). Эта героическая поэма поднята на должную высоту.

А. Е. Хохлов, А. М. Петров, П. Н. Гераса, Б. В. Бельский, А. П. Хованский, Н. Л. Коновалов, Ф. Г. Раневская и др. артисты театра создали ряд прекрасных образов командиров, политработников.

В текущем сезоне театр работает над пьесами «Я вас люблю» Прута (режиссер В. Я. Титов), «Восточный батальон» Бр. Тур (режиссер А. М. Лобанов), «Последняя жертва» Островского (режиссер В. Г. Сахаровский), «Мещане» Горького (режиссеры Н. С. Телешова и Б. И. Вершилов), «Господа офицеры» по повести Куприна (режиссер Г. А. Бриль).

Театр родился в недрах армии. Его успехи в первую очередь являются результатом глубокого повседневного руководства со стороны политуправления РККА, заботы и внимания армейской и пролетарской общественности.

А. Г.