Сектор сознания и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-В Тел. 96-69
Получено из газеты Красная Звезда
от 30 ДЕК 1932
Москва Газета 29

ПЯТЬ ЛЕТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Осенью 1929 г. театр Красной армии встал в строй. Театр дал торжественное обещание:

«...пользуясь орудием боевого интернационального классового воспитания Красной армии и средством сближения Красной армии с трудящимися;

...показать Красную армию трудящимся нашего Союза, показать ее такой, какой она есть в действительности, продемонстрировать не только боевую мощь и историю Красной армии, но и ее колоссальное культурное значение в жизни страны;

...показать, как в рядах Красной армии вырастает новый человек».

Работа началась пьесой о КВЖД. Это не была пьеса в общепринятом смысле слова. Скорее, это было слияние смотрительного обозрения. Актеры спектакля не жалели красок и не стеснялись выдумкой. Но с увлекательной ленты спектакля был только смутный намек на исторические события 1929 года. В серых шинелях красноармейцев лишь намечались контуры подлинных бойцов-дальневосточников. В результате ряда встреч со своим зрителем — командирами и бойцами, особенно с дальневосточниками, театр пошел через «Первый Конармейский» к «Конной».

Театр изучительно искал своего пути, искал хорошую обоснованную пьесу.

Помощь неожиданно пришла из самой Красной армии. Ленинградский писатель Тик Вишневский пришел из Ленинграда свою работу с Первой Конной армии. Это был правдивый рассказ, раскрывающий странницы исторического прошлого Красной армии.

Вслед за «Первой Конной» театр Красной армии поставил пьесу красноармейского писателя тов. Бурлина «Межкубурбы».

Она явилась первой пьесой, показывающей жизнь Красной армии, ее бойцов и командиров, занятых повседневной работой по укреплению дисциплины и учебы.

«Межкубурбы» шло в театре сотни раз с неизменным успехом. В «Межкубурбы» театр впервые стал говорить со своим зрителем языком командиров и бойцов эпохи мирного строительства.

Этот спектакль был просмотрен тов. Ворошиловым, который поблагодарил актеров и режиссера за их работу.

К этому времени вокруг театра уже создалась группа командиров и политработников, которые в процессе работы театра ознакомились со сложным мастерством актеров, режиссера и художника. На основе опыта работы установилось мнение, что театр Красной армии должен быть реалистическим театром. Но внутри самого театра еще не было должного единства. Актерский коллектив был пестр по своему составу и не был обеспечен постоянным художественным руководством, так как практиковалось приглашение со стороны режиссеров-постановщиков различных театральных направлений.

Последовавшие одна за другой неудачи с пьесами Всев. Иванова «Компромисс Нанкина» и Вознесенского «Удар в степь» вызвали серьезное беспокойство. Рождались опасения, что театр может сдать позиции, завоеванные «Конной армией» и «Межкубурбы».

Сезон 1931/1932 года театр встречал дискуссиями о творческом методе и путях его становления.

Назначен решению была взять за основу одну из крупнейших театров с высокой театральной культурой и, базируясь на его достижениях, решительно и твердо двигаться вперед. Выбор пал на МХАТ и театр им. Вахтангова. Театр Красной армии видел в них наиболее последовательных и упорных проповедников социалистического театра, вооруженных высокой театральной культурой. В руководству театром Красной армии был приглашен заслуженный артист республики Ю. А. Завадский.

С его приходом актерский коллектив театра стал превращаться в подлинную театральную организацию. Развернулись серьезная творческая работа и учеба, открылся театральный техникум для молодежи.

Крупным событием в жизни театра было появление на сцене «Мстислава Удалого», пьесы молодого драматурга И. Прута.

Генеральная линия работы театра проходила в показе пьес: «Бойцы» — Ромашова и «Гибель эскадры» — Корнейчука. В «Бойцах» театр вновь вернулся к теме напряженной борьбы за социалистическую культуру командира, переделку сознания людей в рядах Красной армии.

Постановка «Бойцов» и следом за ними «Гибель эскадры», театр создал два глубоких по содержанию обобщенных спектакля, показал в них добротный стиль своей работы и творение оптимистическое изучение материала.

Успехи последних лет не дают, однако, никакого права самоудовлетворяться. Театру Красной армии удалось только нащупать направление в своей творческой работе, удалось собрать активный коллектив, способный к трудной, напряженной работе, сколотить вокруг себя группу бойцов и командиров, любящих свой театр, готовых всегда прийти ему на помощь. На театр еще не может говорить тем, что уже выработан его творческий метод, что он полностью закончил этап критического освоения театральной культуры прошлого и настоящего.

Данный вывод тем более необходим, что впереди исключительные перспективы. Строится новое здание театра. Новое здание театра потребует нового качества спектакля!

В. МУТНЫХ.

ЦТКА. — Сцена из «Гибели эскадры».

★ ★ ★

ПИСЬМО ЛЕТЧИКОВ

Вчера редакцией получено письмо от бойцов и командиров частей, которой командует г. Медведевский. В письме бойцы и командиры благодарят Центральный театр Красной армии за большую работу, которую он проделал у них, показав почти все свои постановки, не пропустив ни одного лета, чтобы не приехать в лагери. Помогая развитию красноармейской художественной самодеятельности. В письме бойцы и командиры пишут: «В нашей части нет бойца, который не знал бы о театре, не вспоминал бы с исключительной любовью о приездах и работе театра среди бойцов и командиров. Все бойцы знают не только театр, но и работников театра, актеров, руководителей. Знают их как близких, родных людей, которые во время приездов идут к бойцам в казарму, в поле, на место работы и учебы, подымая настроение бойцов, мобилизуя их на выполнение планов боевой подготовки.

30 декабря коллектив театра Красной армии празднует свое пятилетие. Вместе с ним празднует это знаменательное событие и вся Красная армия».

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

Свои юбилейные дни Центральный театр Красной армии отмечает юбилейными спектаклями, выездами концертных бригад в рабочие клубы, на фабрики и заводы. 27 декабря на спектакле «Гибель эскадры» присутствовала группа советских академиков и ученых.

★ В связи с юбилеем работники театра обратились с письмом к народному комиссару обороны тов. ВОРОШИЛОВУ и начальнику Политуправления РККА тов. ГАМАРНИКУ. Отмечая в письме, что путь театра за прошедшее пятилетие — это путь упорных творческих исканий и настойчивой борьбы за социалистический реализм, работники театра обязуются отдать все знания, силы и способности на решение задачи, поставленной тов. ВОРОШИЛОВЫМ — «бороться за социалистическую культуру и культурность бойцов и командиров РККА, за воспитание нового социалистического человека».

★ Театр получил к юбилею целый ряд приветствий от командования, политорганов и гражданских общественных организаций. Политуправление ВВО выражает уверенность, что «Центральный театр Красной армии, культурно обслуживая части армии, будет упорно бороться за свое укрепление и помогать войскам в их работе».

★ Многотиражки фабрик и заводов Москвы, где театр выступал со своими спектаклями, освещают юбилей на своих страницах, печатая высказывания о театре рабочих и работниц. В многотиражках «ФРЕЗЕР» (завода режущих инструментов имени Калинина), «МОТОР» (завода имени Кирова), «БОРЕЦ» (машиностроительного завода «Борец»), «ЗА ЭЛЕКТРИФИКАЦИЮ» (завода Москабель) рабочие и работницы высказывают пожелание театру еще упорнее бороться за высокое художественное качество своих спектаклей. Ткачиха ЗЕЛЕНОВА в многотиражке «КРАСНЫЙ ТЕКСТИЛЬЩИК» пишет: «50 лет работы на текстильных фабриках дали мне возможность изучить пролетариат. Я хорошо знала, как он подготовлял и проводил революцию 1905 года, революцию 1917 года. Но жизнь и борьбу флота, который одним из первых поднял революционное знамя, я лучше поняла, просмотрев спектакль «Гибель эскадры».

Театр Красной армии в ОНДВА.

ТЕАТР УВЕРЕННО СМОТРИТ В БУДУЩЕЕ

Воображение зрителя, не побывавшего в Центральном театре Красной армии, рисовало себе еще совсем недавно довольно приятный самодеятельный красноармейский театр, многие были уверены, что исполнителями являются красноармейцы-любители.

Я не хочу ни в какой мере умалить значимость самодеятельности, в частности красноармейской. Мы знаем, какой высоты достигают красноармейские самодеятельные коллективы в своих спектаклях, какие замечательные дарования расцветают из этих любителей, — и все же можно и должно противопоставить работу театра профессионального — самодеятельности.

Театр Красной армии — это театр профессиональный в лучшем смысле этого слова, с теми новыми показателями своего содержания, которые сегодня определяют понятие профессионализма на сцене в нашей стране. Профессионал — это мастер, это ремесленник в искусстве, это долг, умение, работа, высокая сознательность.

Все из таких профессионалов состоит коллектив театра Красной армии. Театр беспримерный в истории человечества по своей идейной целенаправленности, задачам, тематике, по своему зрителю, качеству и содержанию мастерства своего актера.

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.

Тематика театра Красной армии — это глубоко раскрывшаяся в живых образах настоящее и прошлое нашей славной Красной армии. Эта тема — оборона социалистического отечества — громадна по объему и значимости. Театр в основе играет для армейской аудитории. Красноармейская аудитория непосредственна и неприязненна к эстетической фальши. Такая аудитория учит актера разбираться в себе, в своих качествах и недостатках. Коллектив театра ведет непрерывную работу выездными бригадами, которые по-новому осуществляют связь театра с зрителем, пропагандируют его идеи, его искусство.

В своих основных спектаклях ЦТКА отказался от внешней пышности, узорчатости, пума, грома и прочих эффектов «театрального свойства» и перенесил все творческое внимание на человека. Боец Красной армии, этот новый человек Страны советов, — вот объект показа и изучения.

Какое громадное многообразие характеров, богатство замечательных качеств, обилие внутренних тем находит режиссер и актер, раскрывая этот образ нового человека из рядов Красной армии!

Боец, еще не осознавший себя в революции, еще скорее чутьем угадывающий новую большевистскую правду (Степа — «Метелица Удалой»); боец, анархически наивный, взаимоначально переживающий мировое явление истории (Гайдай — «Гибель эскадры»); боец, от идей гражданской войны сохранивший буйность и страстность партизанщины и перестраивающийся в условиях новых требований, предъявленных ему партией и армией (Пузин — «Бойцы»); боец в наши дни, в каждодневной обстановке, проходящий замечательную школу Красной армии («Военная»). — эти образы, в той или иной мере раскрытые театром. А сколько еще тем неисчерпанных, как огромны задачи, стоящие перед театром Красной армии сейчас, на второе его пятилетие.

Центральный театр Красной армии стоит на рубеже новых специфических возможностей: безграничны творческие перспективы, которые перед ним раскрываются в новом строящемся здании. До сих пор театр жил на крохотной, неустроенной арене. В недалеком будущем он получает замечательное, громадное здание, лучшее театральное здание в стране.

Великая будет ответственность коллектива, который войдет в это здание. Новое требование будет предъявлено к тем, кто получит право и возможность работать на такой сцене, в таком театре перед громадной аудиторией в 2 500 человек. Еще более высокого качества сценической выразительности и внутренней насыщенности — убедительности, силы и изумительности — потребует театр от своего актера.

История пяти лет театра (срок чрезвычайно малый для возникновения подлинного театра) показывает, что в театре есть все возможности для одоления трудностей, тех увлекательнейших для советского художника трудностей, которые ему ставит действительность.

С громадной волей, страстностью и мужеством глядит театр на свое будущее. Он не боится трудностей и с сознанием той ответственности, которая на него возложена Красной армией, готов бороться за высокое искусство, идейно насыщенное, качественно безупречное.

Художественный руководитель театра Красной армии, заслуженный артист республики

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.