

Сектор газетных и журнальных вырезов

Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 9659

Выреза из газеты

Литная Индустрия



от

8-Январь 1935

Москва

Газета №

УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ

ГАРКОМПРОСА РСФСР

РЕДАКЦИЯ
НИКОЛЬСКАЯ, 4

ПРИЕМ ОТ 5 ДО 7 Ч. ДНЯ
ТЕЛЕФОН: 3-75-02

21 ДЕКАБРЯ 1934 ГОДА

32 Театральная декада

Театр и перевыборы советов

С гордым сознанием огромных побед, достигнутых в борьбе за построение социализма в стране Советов, в борьбе за превращение Москвы в образцовую социалистическую столицу, выбирали в течение истекшей декады трудящиеся Москвы своих депутатов в совет.

Москва—сердце пролетарской революции; к ней обращены взоры надежды и любви трудящихся всего мира, взоры злобы, ненависти и страха врагов социализма. В своем бессилии поколебать наши победы враг идет на любые подлости и преступления. Недавно пуля злодея, подосланного врагами рабочего класса, разила одного из лучших борцов за социализм—тов. С. М. Кирова—верного ленинца, лучшего соратника и друга великого Сталина. Но миллионы трудящихся, проводившие в последний путь Сергея М. Кирова, ответили на его трагическую гибель чувством великого гнева к врагу, чувством великой любви и беззаветной преданности партии, делу коммунизма и своему вождю—великому, мудрому, родному Сталину.

И первый наказ, который дали трудящиеся Москвы своему совету—усилить классовую бдительность, бдительность распределять с врагами пролетариата.

Под гениальным руководством тов. Сталина и любимого руководителя Московской партийной организации тов. Л. М. Кагановича Московский совет достиг величайших побед, превратив пролетарскую столицу в мощный индустриальный и культурный центр.

Сегодняшняя Москва—столица единственного в мире пролетарского государства—символ величайших достижений культуры.

Среди гордых и радостных колонн трудящихся Москвы, подходивших к зданию Моссовета со своими депутатами были, и рабочими искусства, послышавшие в Московский совет лучших людей.

В самом деле, посмотрите, какими исключительными темпами развивалась сфера культуры пролетарской столицы. До революции в Москве существовала едва ли десятая часть театров, театральные залы. Сегодня же, наоборот, в 1929 г. в Москве было 46 постоянных театров, помещений с 17 665 местами. В 1934 г. в Москве 37 театров, помещений с 33 897 местами. А ведь кроме театров спектакли устраиваются во многих клубах, имеющих вполне приспособленные сценические площадки.

Но московские театры не только дают спектакли. Не проходит ни одной политической кампании, в которой актеры не принимали бы активного участия. Десят и художественных бригад выезжают систематически для художественного обслуживания колхозной деревни. В далекие Волги, в Воронежскую обл., в Горьковский край—езде имеются постоянные колхозные театры, связанные крепкими узами с центральными театрами Москвы, осуществляющими над своими младшими собратьями крепкое посещательное искусство.

Ступня, создавшиеся при старых театрах, которые пролетариат сохранил и продолжает

развивать, превратились в самостоятельные театральные организации. Артисты крупнейшего МХАТ СССР им. Горького установили прочную связь с молодым ТРАМ'ом.

Непрерывно растет сеть учебных заведений по искусству. Нет почти ни одного крупного театра, не имеющего школы, готовящей необходимую смену и пополнение для новых театров, количество которых все увеличивается и увеличивается.

С каждым годом растет охват театрами пролетарских зрителей Москвы.

В цифрах, только по театрам, находящимся в ведении Московского совета, рост посещаемости характеризуется следующим образом: в 1931 году эти театры дали 3 891 спектакль, которые посетили 3 201 712 зрителей. В 1934 году дано 5 072 спектакля, которые посетили 4 234 200 зрителей.

Артисты Москвы вместе со всеми трудящимися послали в Московский и районные советы своих депутатов. Среди них—выдающиеся мастера сцены—народные артисты, певцы, музыканты, режиссеры, рабочие различных частей театрального организма.

Делегатами от артистов в советы пошли лучшие, проверенные ударники. Их задача—вместе со всеми депутатами совета продержат и полностью завершат грандиозную работу по превращению «старой и неумной» Москвы в образцовую социалистическую столицу, неустанно работая на благо социализма, тесно сплотившись вокруг партии и любимого вождя тов. Сталина.

КРАСНОЙ АРМИИ

мирного строительства. Действие пьесы разворачивается в среде командиров, политработников, красноармейцев и членов семьи командиров РККА. Пьеса Гл. Алексеева «Удар в степь» рассказывает о путях строительства красноармейской сельскохозяйственной коммуны.

В следующем сезоне были поставлены также две пьесы. В пьесе Во Иванова «Компромисс Нанб-хана» ясно показано нападение банды басмачей на совхоз в Туркменистане. В «Воеводе» написанном преподавателем артиллерийской школы А. Очичи-Омчаренко, показана Красная армия наших дней. Как говорит само название, в центре пьесы стоит военком одного из полков. Это—облик настоящего большевика Красной армии.

Если в первый период театра Красной армии осуществляли четыре спектакля. Сжатые пьесы А. Давуркина «Испытание» взят из жизни командирской состава наших дней. Вслед за ней была

пьеса о гражданской войне автор и театр дали психологически развернутые образы бойцов Красной армии, выделив в них те черты, которые особенно близки нам теперь. Затем была поставлена классическая пьеса—«Шутники» А. Н. Островского: в этой пьесе театр стремился подчеркнуть тему хищнической власти денег в капиталистическом обществе.

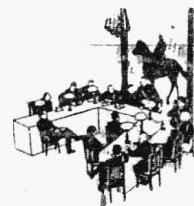
В пятом своем сезоне театр Красной армии осуществил четыре спектакля. Сжатые пьесы А. Давуркина «Испытание» взят из жизни командирской состава наших дней. Вслед за ней была



Нач. театра А. Б. Орловский

показан столь широко известный по постановкам многих театров «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Пьеса Б. Р. Мамонтова «Бойцы» затрагивает ряд крупных проблем, которые приходится решать высшему начальствующему составу Красной армии в повседневной работе, показывает большой рост наших командиров. Наконец, театр показал пьесу молодого украинского драматурга А. Корничука «Гибель закладки», посвященную волнующему эпизоду эпохи гражданской войны—гибели Черноморского флота.

Театр Красной армии много работает непосредственно в гуще красноармейской массы. Во время конфликта на КВЖД (1929 г.) группа, в которую входили артисты театра, обслуживала все части ОКДВА, расположенные вдоль границы; в течение двух месяцев ей прихо-



дилось выступать в трудных условиях работы и передвижения. Таким образом театр по-



Худ. рук. театра Ю. А. Завядовский

лучил [свое «боевое крещение». Каждое лето театр совершает поездки по красноармейским лагерям. Он обслуживает лагерь Московского, Украинского, Белорусского и Приволжского военных округов. В лагерь театр не ограничивается показом своей продукции, но также ведет большую инструктивную работу, активно помогая красноармейским художественным коллективам. Кроме лагерей театр совершил гастрольные поездки в Ленинград. (1932 г. и 1934 г.) и Харьков (1933 г.).

В настоящее время театр приступил к построению собственного театрального здания на площади Коммуны, напротив ЦДКА. За пять лет, прошедших с момента открытия Центрального театра Красной армии, в ряде военных округов возникли свои театры Красной армии. Некоторые из них, как Ленинградский и Всеукраинский, как театр ОКДВА, выросли в большие театральные организации.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ



Режиссер Е. А. Брилли

артиста Ю. А. Завядовского, и с тех пор пьесы, включаемые в репертуар театра Красной армии, либо идут в постановке Ю. А. Завядовского, либо ставятся под общим его руководством. Таким образом театр обретает единство художественной линии. Первый спектакль, осуществленный новым художественным руководством, «Метислав Удаль» И. Прута—был крупным театральным событием. В