

21 ДЕКАБРЬ 1934



ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

В нынешнем сезоне Центральному театру Красной армии исполняется пять лет. Создание этого театра (во второй половине 1929 года) знаменовало поднятие на высшую ступень кульно-политической работы в Рабоче-Крестьянской Красной армии в лице одной из форм этой работы, художественно-просветительной.

Театр Красной армии был призван стать базой театральной работы в Красной армии и содействовать созданию драматургии, освещающей вопросы обороны Советского Союза. Перед ним была поставлена задача — рассказывать на языке сцены о проблемах обороны нашей страны, — при этом не только красноармейцам и командирам РККА, но и всем трудящимся.

Отсюда — специфика этого театра. Репертуар его характерен своей целеустремленностью, которая, однако, никаким образом



А. Н. Овчина-Овчаренко, „Военком“. 1-й акт.

не означает замкнутости, узости, ограниченности. Проблемы строительства и быта Красной армии, вопросы работы трудящихся над укреплением обороноспособности Советской страны, многообразные международные и исто-

рические темы — вот основное поле деятельности этого театра. Но он не отказывается от включения в свой репертуар и отдельных классических и современных пьес, не связанных непосредственно с оборонной тематикой.

С первых же шагов театра Красной армии на пути его возник ряд трудностей, выехавших главным образом из новизны начинания. Основная трудность заключалась в отсутствии нужного репертуара. Но театр здесь сразу же вступил на верный путь. Он не ждал, пока драматурги принесут ему пьесы, а стал заказывать им пьесы на интересующие его темы, помогая авторам в работе советами, указаниями, снабжая их материалами и т. д. Вместе с тем театр выдвигает авторов из среды самой армии.

Первая вещь — обозрение „КВЖД“ — была посвящена событиям 1929 года на Дальнем Востоке (обозрение было создано в самый период этих событий). Следующей постановкой была „Первая Конная“ В. Вишневского. Театр Красной армии первым поставил эту пьесу (режиссер П. И. Ильин), которая затем с большим успехом шла в очень многих театрах Советского Союза. Затем была поставлена комедия Вл. Волькенштейна „Махновцы“, в которой даны приключения интеллигента в лагере банды Махно.

В свой свой сезон театр открыл пьесой военного работника Д. Курдина „Междубурья“. Это была первая большая пьеса о Красной армии в обстановке



Л. Рзмжнев. „Бойцы“. 3-й акт.