Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Маросейка, 26/6 Тел. 96-69
Вырезка из газеты Красный воин
28 МОСКВА от 24 ДЕК 1934
Газета №

НАКАНУНЕ ПЯТИЛЕТИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Сцена из спектакля „Мстислав Удалой" И. Друта. Театр сумел хорошо поставить эту пьесу. Уверенным, твердым голосом рассказывает театр о героических днях прошлого Красной армии. На снимке: артист Петров А. М. в роли Степы Суслова в пьесе „Мстислав Удалой".

30 ДЕКАБРЯ исполняется 5 лет со дня создания Центрального театра Красной армии.

Театр Красной армии—детище первой пятилетки, он рос вместе с техническим и культурным ростом страны и нашей Красной армии.

За 5 лет театр прошел сложный путь творческих исканий.

На второй году своего существования театр показал пьесу «Междудурье» Д. Курдина. Это была первая пьеса о Красной армии в период мирного строительства.

Дальше театр поставил пьесу «Удар в стены» Глеба Алексеева, рассказывающую о нулях строительства красноармейской сельскохозяйственной коммуны. В этом году была поставлена пьеса «Бойцы» Б. Ромашова. Эта пьеса, глубоко и правдиво показывающая Красную армию сегодняшнего дня, была горячо встречена всей советской общественностью, бойцами и командирами.

В первый год своего рождения театр был послан в Особую Краснознаменную Дальневосточную армию и там, во время конфликта на КВЖД, работал в боевой обстановке.

За время своего существования театр обслужил тысячи бойцов и командиров. За 5 лет театр получил много благодарностей, грамот и подарков от частей Красной армии, от рабочих крупнейших заводов Советского Союза.

Велико значение ЦТКА и в развитии художественной самодеятельности непосредственно в частях Красной армии.

Театр Красной армии несет в массы бойцов и командиров огромную культуру, кипящие новые силы для борьбы за еще более высокие показатели в боевой и политической подготовке, каждой своей постановкой театр учит правильно осмысливать явления действительности, учит по-большевистски бороться и побеждать.

Порукой дальнейшего успешного развития театра является высокий, изо дня в день растущий культурный уровень бойцов и командиров Красной армии.

Сцена из постановки „Гибель эскадры".

„ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ"

29 декабря в честь 5 годовщины Центральный театр Красной армии показывает бойцам и командирам Московского гарнизона свою постановку „Гибель эскадры" *).

Драматург А. Корнейчук сумел правдиво показать ярчайший эпизод гражданской войны.

Год 1918. Украина и Крым заняты войсками германского империализма. В Севастополе сконцентрирован весь Черноморский флот. Разгорается ожесточенная борьба за овладение этим флотом. Эта напряженная борьба за руководство флотом и за его судьбу просто, правдиво и красочно разворачивается перед зрителем.

В ярких типах автор сумел воплотить те силы, которые решали судьбу Черноморского флота. С одной стороны—украинские националисты, эсеры и все агенты контрреволюции, с другой—организация большевиков во главе с партийным комитетом Черного моря.

Надолго запоминаются яркие типы большевиков и образа Оксаны, написанные автором и поданные актерами с чрезвычайной теплотой и любовью.

Ярко показана отвратительная фигура провокатора—боцмана Кобза.

Театр Красной армии, располагающий хорошим актерским коллективом, показал необычайно яркий, волнующий спектакль.

МИХ.

***) Эта пьеса была премирована на всесоюзном конкурсе пьес.**

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

Статья художественного руководителя театра, заслуженного артиста республики Ю. А. Завадского

До работы над «Мстиславом Удалым» творческое лицо театра Красной армии было нечетким и случайным.

Мало того—характерным для театра было поверхностное осознание темы, скольжение по внешним фактам без глубокого внутреннего их освоения.

Спектакль «Мстислав Удалой» для театра явился этапным. Там впервые прощупались основные принципы, которые развивает и будет развивать театр во всей своей дальнейшей работе.

В этом спектакле театр, отойдя от случайностей в своих прежних творческих приемах, наметил свой внутренний и внешний стиль, стиль глубокого вскрытия исторической и революционной действительности через правду сценических образов, с отказом от внешней красочности, от внешней занимательности, с отказом от той бытовости, которую следует рассматривать, как помеху выдвиню героической темы Красной армии.

Нахождение театром собственного стиля было для него первоначальным делом.

Театр очень скоро понял, что быть театром Красной армии — это значит быть не только театром о Красной армии, но и театром для Красной армии. Задача этого театра не ограничивается показом иной раз занимательного фотографирования повседневной и героической действительности Красной армии. Основная тема и основная задача театра заключаются в том, чтобы своими спектаклями мобилизовать боевую способность и политическую целеустремленность бойца, повышать его культурный уровень, учить его по-новому осознавать окружающую действительность, процессы, происходящие в этой действительности, понимать в правильно оценивать жизненные явления действительности, их внутренний смысл.

Тов. Завадский.

Театр пришел к выводу, что, помимо пьес прямой военной тематики, он должен красноармейцу показывать спектакли классические. Спектакли такого высокохудожественного качества, которые обеспечивают правильное и углубленное понимание действительности и раскрывают в художественных образах наше прошлое, а, с другой стороны, пьесы, наиболее остро показывающие нашу сегодняшнюю социалистическую действительность и то буржуазное окружение, которое ненавидит эту действительность, которое готово каждую минуту подстеречь удобный момент для того, чтобы обрушиться на нас силой своей вооруженной до зубов ненависти.

Творческий метод—это не есть лишь технологический термин, это более глубокое и внутреннее понятие, определяющее манеру видеть и показывать действительность, манеру вскрывать человека на сцене.

Тот метод, который сейчас работает театр Красной армии, основан на глубоком изучении и освоении метода Художественного театра, его учителей и основателей—Станиславского и Немировича-Данченко.

Гениальным учеником Художественного театра был Вахтангов, который в приемах использования этого метода нашел ту силу социальной зоркости и уничтожающей страстности, которой недоставало в практике Художественного театра.

Вот эта вахтанговская линия понимания применения этого метода и является для театра Красной армии ведущей.

Театр тщательно пересмотрел и пересматривает свой актерский состав, собирая такое творческое ядро, которое, вооружившись высоким актерским мастерством, мастерством раскрытия действительности в ее глубочайших и тончайших внутренних смыслах и событиях, сумеет осуществить тематические задачи, стоящие перед театром Красной армии.

Летом театр бывает в длительных поездках в лагерях Красной армии.

Встреча коллектива с красноармейцами и командирами является той мощной зарядкой, которая сплачивает воедино, вдохновляет работников театра и дает им уверенность в том, что театр окажется на высоте требований, поставленных перед ним Политическим управлением Рабоче-крестьянской Красной армии.

ЛЮБИТ ТЕАТР И РАБОЧИЙ ЗРИТЕЛЬ

С высоким мастерством, на своем специфическом языке рассказывает ЦТКА рабочему зрителю о героической борьбе Красной армии периода гражданской войны, о сегодняшней жизни и учебе Красной армии.

Театр помог увидеть в людях гражданской войны продвиженцев знатных людей социалистического труда, работников и строителей крупнейших гигантов страны. Он помог молодому поколению, не знающему гражданской войны, по-новому понять и почувствовать все то не только внешние, но и внутренние события, которые совершались в те дни, и которые по-настоящему переделывали человека, открывали ему глаза на смысл происходящего переворота.

За правдивость и яркость изображения, за высокое театральное мастерство, за нашу боевую тематику любит рабочий зритель театр Красной армии.

В комнате дирекции театра масса подарков, грамот от рабочих крупнейших заводов Советского Союза.

На гладко полированной доске с серебряной монограммой лежит белый, изящно сделанный из металла якорь—подарок театру от тысячной комсомольской организации судостроительного завода имени Марти. Модель первого в 50.000 киловатт ротора турбогенератора—от завода «Электросила».

Прекрасно сделана модель линкора, которую преподнесли театру рабочие и служащие Северной судостроительной верфи.

Модель легкового автомобиля преподнесли рабочие завода им. Кирова (бывший «Красный Путиловец»). Их масса—этих подарков от завода им. Ленин, им. Куйбыша, им. Карла Маркса (Ленинград), от завода им. Молотова и т. д.

Все эти подарки ярко говорят о том, что театр Красной армии любим трудящимися нашей страны, что театр кровно связан со своим зрителем, и что количество зрителей, охваченное им, необычайно велико.

АНГАРОВ.

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

Готовясь к юбилею со дня своей организации, Центральный театр Красной армии проводит большую массовую работу среди зрителей.

■ Режиссеры и актеры театра выступают с отчетными докладами в частях Московского гарнизона и в военных академиях.

С докладом о пятилетнем пути театра в Военной академии им. Фрунзе выступает заслуженный артист республики, художественный руководитель театра Ю. А. Завадский.

■ Театр выделил несколько бригад, которые проводят выступления в частях гарнизона.

■ Выступления бригад и творческие отчеты театр проводит также на крупнейших предприятиях столицы: на заводах им. Сталина, им. Кирова (бывший «Динамо», Трехгорной мануфактуре и т. д.

■ Недавно театр отчитывался перед рабочим зрителем Орехово-Зуева. Приезд театра был большим праздником для стотысячного населения Орехова. Этот день был объявлен днем культуры.

Рабочие приветствовали коллектив театра и вручили ему Красное знамя.

■ Сегодня театр Красной армии проводит выступления в клубах МПСД и в кавбригаде им. Сталина.

■ 29 декабря для бойцов и командиров театр ставит пьесу «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

■ 30 декабря в ЦДКА состоится юбилейный вечер.

НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ ТЕАТР

Сейчас театр работает над пьесами: „Я вас люблю" — Прута, „Восточный батальон" — Островского, „Господа офицеры" (по Куприну) — Галичникова и Попорнгопло, „Мещане"— М. Горького.

В частях Красной армии и на заводах Москвы театр проводит читку своих новых пьес.

Вл. ХАРЬЮЗОВ

АПЛОДИСМЕНТЫ

ЮБИЛЯРУ ЦТКА

Тебя я со штабом сравню военным,
Ты массу ведешь среди тишины,
Ты управляешь ее волненьем—
Силе твоей и воле твоей мы
В зрительном зале подчинены.
Ты с нами пройдешь до последнего тура
В горячую молодость наших полков,
Для старых и юных большевиков
Неси
пролетарскую нашу культуру
И мировую культуру веков.
У нас не мал
благодарностей выбор,
Но позволь и сегодня,
как всегда и везде,
Тебе большое вручить
спасибо
Аплодисментами
— наших улыбок,
Наших ладоней,
Наших сердец.