

500
6

Театр Красной Армии.

Испынялось 5 лет существования Центрального театра Красной Армии.

Театр — это могучее орудие культурно-политического воспитания — был «принят на вооружение» Красной Армии на много лет раньше отмечаемой сегодня даты. В дни гражданской войны на фронтах работали десятки и сотни красноармейских трупп. Крайняя бедность их репертуара, вынужденная примитивность оформления спектаклей, невысокий в общем уровень театрального мастерства, художественная неполноценность этих первых красноармейских театров не могут умалять их значения как пионеров, прибоинавших в те героические годы к культуре миллионы бойцов.

Органическая связь с Красной Армией, живая любовь к ее бойцам и командирам и глубокое их понимание — эти лучшие черты фронтовых красноармейских трупп целиком сохранились в Центральном театре Красной Армии.

Недаром жизнь новорожденного, еще не сформировавшегося тогда полностью, театра началась в 1929 г. выступлениями в частях ОКДВА: в вагонах-теплушках и в землянках, на заставах и просто в поле, часто на самой границе, крепость которой пропущивали тогда вооруженной рукой империалисты.

Каждое лето театр Красной Армии отправлялся в длительные поездки по лагерям: за пять лет театр побывал во всех наших военных округах, в десятках гарнизонов.

Но театр Красной Армии был создан не для того, чтобы возродить передвижные труппы, которые были так полезны в годы гражданской войны. Театру с самого начала была поставлена задача — стать театром высокой культуры и большого мастерства. Театр должен был стать театром для Красной Армии и о Красной Армии. Он возник и действовал, когда у нас почти не было оборонной драматургии. Не отказываясь от показа Красной Армии классических пьес, театр должен был создать свой репертуар, определяющий его собственное лицо.

Большая заслуга театра Красной Армии состоит в том, что он сумел привлечь к своей работе ряд драматургов и помог росту многих из них.

В. Вишневский создал свою пьесу «Первая конная» в совместной работе с театром Красной Армии. Театр поставил первые вещи нескольких молодых авторов — командиров РККА (Курдин — «Междубурье», Овчинин-Овчаренко — «Военком», Давурин — «Исцеление»). Крепко связавшись с театром и продолжают работать с ним Ромашов («Бойцы»), Прут («Мстислав Удалой»), Корейчук («Гибель эскадры»).

За пять лет существования театр Крас-

ной Армии прошел долгий путь творческих исканий: его история знает и «детские» болезни и досадные «срывы» первой юности. Вначале театр довольно долго не имел устойчивого художественного руководства. Только с приходом в театр его нынешнего художественного руководителя Ю. А. Завдского начался тщательный отбор, создание творческого ядра театра, систематическая целеустремленная учеба и воспитание крепкого артистического ансамбля.

Театр Красной Армии — реалистический театр, стоящий на пути строгого и простого искусства, понятного для масс. С его сцены одинаково решительно изгнаны и поверхностная агитационность, и нарочитая театральность, и заунывные сценические фокусы. Театр стремится просто, правдиво и увлекательно показать людей Красной Армии.

Рассказывая красноармейцам, рабочим, колхозникам, студентам о героических днях гражданской войны, театр не прибегает к наивной «батарейности» и фейерверку дешевых сценических эффектов. Но строгая простота, с которой театр творчески воссоздает напряженную, политически насыщенную атмосферу гражданской войны, глубокая искренность и внутренняя убедительность создаваемых театром образов воздействуют, заражают зрителя, воодушевляют к новым боям и победам.

На своей маленькой сцене театр Красной Армии сумел уже дать несколько «больших» спектаклей, несомненно свидетельствующих о его зрелости. Таковы «Мстислав Удалой» и «Гибель эскадры», правдиво и ярко раскрывающие героическую тему гражданской войны. Таковы «Бойцы» — первый спектакль, по-настоящему показавший командиров Красной Армии в годы ее реконструкции и учебы.

Эти спектакли показали также, что театр уже имеет в своем артистическом коллективе немало крупных мастеров сцены (Петров, Хохлов, Равенская и др.).

Несмотря на его сравнительную молодость, театр Красной Армии знает не только в армии: его спектакли получили высокую оценку пролетарской общественности на предпринятых в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза.

Театр Красной Армии находится на правильном пути. На этом пути он быстро растет и идейно и художественно. Это доказывает его пятилетняя история. Дальнейшая упорная и настойчивая работа на повышение театрального мастерства актеров и над еще большим сплочением их в единый художественный коллектив, несомненно, сделает театр Красной Армии первоклассным театром, достойным нашей славной Красной Армии.

Н. ХАРИТОНОВ.