

500. ПЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

Центральный театр Красной армии празднует первое пятилетие своего существования. Во всем мире нет такого театра. В странах капитала есть солдатские театры, которые должны воздействовать на солдатские массы в духе ненависти к потенциальному врагу, кто бы этот враг ни был; они же обязаны воспитывать в солдатах «любви к отечеству», как бы это «отечество» ни угнетало рабочих и крестьян, одетых в солдатские мундиры. Театр в капиталистических странах является лишь художественным приложением к пресловутой «солдатской памятке», «раз'ясняющей» солдатам, «кто есть внешний, а кто внутренний враг».

Совершенно иная задача стоит перед театром Красной армии. В таком театре нет и не может быть шовинизма. Красная армия — армия всемирного пролетариата — армия, стоящая на страже завоеваний Октября, в задача театра Красной армии — крепить и углублять в боях классовое сознание, закалять волю к победе в боях за торжество мировой революции. Но этим не ограничивается задача театра. У нас армия не отделена китайской стеной от населения. Рабочий и солдат в красноармейской форме связаны крепчайшими нитями со всеми трудящимися нашей страны.

Цель у красноармейцев и у рабочих

Феликс КОН

и колхозников одна — крепить мощь социалистического отечества. И поэтому театр Красной армии должен вести пропаганду обороны среди всего населения.

Таковы задачи. Но между задачами и их решением дистанция огромного размера. С первых же дней своего существования театр встретился с неизбежными трудностями. Перед ним встал задача создания полнотной оборонной драматургии, режиссера и актера и, наконец, собственной творческой линии.

Подводя итоги пятилетнего существования театра, нужно сказать, что большинство этих трудностей преодолено. Такие драматурги, как Вишневский, Вс. Иванов, Волкешинский, Романов, Корнейчук и другие, тесно связаны с театром. Подобран и талантливый артистический коллектив во главе с художественным руководителем Ю. А. Завалкиным. За пять лет театр стал в ряд с лучшими советскими театрами.

«Театр очень скоро понял, — говорит его художественный руководитель, — что быть театром Красной армии — это значит быть не только театром о Красной армии, но и театром для

Красной армии. Задача этого театра не ограничивается фотографированием повседневной героической действительности Красной армии. Задача театра мобилизовать своими спектаклями бое- способность и политическую целеустремленность бойца, повышая его культурный уровень, научая его по- новому осознавать окружающую действительность, процессы в этой действительности происходящие, правильно понимать жизненные явления действительности, их внутренний философский и политический смысл».

Эту задачу театр выполнял. Его спектакли видели многие районы Советского Союза, вплоть до Дальнего Востока, где театр обслуживал Особую краснознаменную дальневосточную армию и население Дальнего Востока. И вся эта творческая, созидательная работа проводилась в Доме Красной армии, малопригодном для театра. На это обратил внимание нарком обороны и уже в этом году вынесено решение о постройке специального здания в Москве на 3.000 зрителей. Это даст возможность театру шире и глубже развернуть свою плодотворную работу.

Приветствуя театр Красной армии в день его юбилея, пожелаем ему с еще большей энергией бороться за дальнейшие успехи!