

27 СЕН 1972

ТЕАТР

ИХ ЖИЗНЬ — СЦЕНА

Несколько дней назад, открывая новый сезон, труппа Центрального театра Советской Армии отметила ряд «круглых» дат в биографиях своих товарищей. Среди юбиляров — три ветерана, проработавшие в этом театре по соткам лет. Это народная артистка РСФСР А. Богданова, заслуженный артист РСФСР М. Перцовский и заведующий художественно-постановочной частью театра, заслуженный работник культуры РСФСР А. Кидайло.

...Мы сидим за столиком в маленьком уютном фойе. Рассказывая о себе, мои собеседники оживленно дополняют друг друга. В этот театр они пришли одновременно в сентябре 1932 года.

Память хранит и радость многолетнего творческого общения с таким замечательным художником, режиссером и педагогом, как А. Д. Попов, и бесчисленные встречи с воинами Советской Армии в дни мира и в годы Великой Отечественной войны: А. Богданова и М. Перцовский были в составе первой фронтовой бригады своего театра.

Имена сценических героев чередуются в беседе с названиями спектаклей, вся «техника» которых создана под непосредственным руководством Александра Никаноровича Кидайло. Так же, как и Перцовский, он начинал на этой сцене спектаклем «Мстислав Удалой». Тогда Кидайло выполнял функции помощника режиссера.

Теперь же, подобно главному диспетчеру огромного производства, Александр Никаноро-

вич у пульта управления всеми цехами, всеми подсобными мастерскими театра. Декорации, костюмы, свет, реквизит и бутафория — ему подчинены и эти, и многие другие участки живого и сложного театрального организма. Кидайло — подлинный художник и горячий общественник, беззаветно преданный делу. Коммунисты не раз избирали Александра Никаноровича секретарем партийной организации театра.

Зрители блистательно-го «Учителя танцев» единодушно аплодировали ловкому слуге Беллардо — одному из любимых персонажей М. Перцовского. Однако особое место в репертуарном списке актера заняли военные герои — от рядового пулеметчика Сико в «Мстиславе Удалой» до генерала Багратиона в спектакле «Суворов».

Артист по-прежнему подвижен и пластичен. Музыка так органично вошла в творчество Перцовского, что его нередко приглашают на «музыкальные» роли в кино. А скоро мы увидим этого актера на голубом экране в роли дона Паскуале, героя одноименной оперы Доницетти.

Той же музыкальной стихии с юности подчинена и А. Богданова —

она хорошо поет, играет на рояле. Впрочем, творческая палитра Антонины Павловны богата множеством красок. С самого начала раскрылся широкий диапазон дарования молодой актрисы. Ей очень рано стали поручать роли «старух». И каждая подобная роль в ее исполнении приобретает острую характерность — будь то трагический образ матери «Неизвестного солдата» или сугубо комедийная Эфросина в спектакле «Стрекоза».

Последние восемь лет Антонина Павловна — неизменная исполнительница роли матери в спектакле «Вечно живые» на сцене театра «Современник». Мастерство артистки выявляется даже в эпизодах — за исполнение эпизодической роли в спектакле «Под одной из крыш» А. Богданова удостоена премии имени К. С. Станиславского.

Человек исключительно дисциплинированный и скромный, Антонина Павловна вызывает у молодых актеров желание подражать ей. И вместе с двумя другими «старожилами» ЦТСА она признается, что счастлива, отдав этой сцене всю свою жизнь.

А. КЛЕБАНСКАЯ.