

Инженеры сцены

Когда раскрывается занавес и перед зрителями Центрального театра Советской Армии предстают декорации спектакля «Стрекоза», нет почти ни одного человека в зале, кто бы не зааплодировал. В декорациях художника воплощен колоритный образ грузинского колхоза, с красотой величавых гор, с цветением садов, с тем новым, что характерно для современного пейзажа Грузии. И над всем этим царит свет, такой ясный, живительный, словно и в самом деле солнце озарило сцену на время представления.

А между тем весь этот эффект достигнут талантливым использованием электрического света и красочных декораций.

Автор оформления спектакля Александр Матвеев — воспитанник постановочного факультета Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре. Факультет был создан несколько лет назад по инициативе крупнейшего специалиста сцены заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Гремиславского.

Десятки воспитанников постановочного факультета работают нынче во многих театрах страны. Среди них В. Завитаев — главный машинист сцены Большого театра, В. Базанов — начальник постановочной части Театра Северного морского флота, В. Левин — главный машинист сцены Центрального детского театра, М. Евстратов — руководитель экспериментальной лаборатории киностудии «Мосфильм» и многие другие.

Дважды из стен школы выходили в театры страны получившие высшее образование машинисты сцены, заведующие постановочной частью, начальники цехов. Их по праву называют инженерами сцены. В этом году состоится третий выпуск.

Напряженные дни переживает сейчас школа-студия. Здесь готовятся к экзаменационной сессии. Интересно отметить, что многие студенты так хорошо себя проявили во время зимней практики, что театры уже сейчас приглашают их на постоянную работу.

Получил приглашение в Театр имени Моссовета дипломник Александр Рубанов. Любопытна его биография. До войны он был рабочим сцены в одном из театров Харькова. После демобилизации из армии поступил в школу-студию. Под его руководством оформлялись в нынешнем году почти все дипломные спектакли студии. Пройдя большую зимнюю практику в качестве помощника заведующего постановочной частью Центрального театра Советской Армии, Рубанов готовится защищать диплом на тему. «Оформление спектакля «Нашествие».

Павел Киреев, юноша из Узбекистана, проходивший практический курс в стенах Малого театра, приглашен в штат театра. Его диплом посвящен оформлению спектакля «Укрощение строптивой».

Реферат М. Абрамян, посвященный оформлению пьесы армянского классика Г. Сундукяна — «Хата-бала», свидетельствует о внимательном изучении материала, глубоко проникновении в стиль и своеобразие национального театра. Девушка направляется в Сталинградский театр музыкальной комедии.

Еще до окончания учебного года Алексей Понсов удостоился высокой чести оформлять спектакль МХАТ «Лермонтов». Эта работа легла в основу его диплома. В основу потому, что для защиты дипломной работы требуется умение не только руководить подготовкой спектакля, но и составить макет сцен, техническую документацию, эскизы костюмов и даже финансовую смету. Для этого нужно обладать как фактическими знаниями, так и умением мыслить творчески, создавать в своей фантазии образ спектакля.

Нужда в высокообразованных, квалифицированных руководителях театральных постановок чрезвычайно велика. Вслед за Московским Художественным театром создателю при своем училище постановочный факультет и театр имени Евг. Вахтангова.

Советское Искусство
г. Москва

20 июн 1953