

М. КАМЕНЕВ,

заместитель начальника ЦТСА
по технической части

С помощью ста кнопок...

Вряд ли найдется в мире театр, который по качеству своего оборудования, по уровню механизации, автоматизации, по художественно-постановочным возможностям, по удобствам для зрителей и артистов мог бы сравниться с ЦТСА. Объем его здания — 280 тысяч кубометров. Большой зал вмещает 1800, малый зал — 450 человек. Сцена по своим размерам значительно больше сцены лучшего в мире оперного и балетного театра — ГАБТ СССР.

ЦТСА не знает кустарной техники дореволюционного театра. Сцена полностью механизирована, имеет два поворотных круга — большой и малый, что значительно упрощает расстановку декораций и реквизита, сокращает антракты, во многом помогает режиссеру, в частности, в постановке массовых сцен.

40 электромеханизированных штанкетных подъемов автоматически подают декорации. Планшет сцены разделен на 19 площадок, каждая из которых автоматически может быть поднята на два с половиной метра и на столько же опущена. Так возникают на сцене «горы» и «овраги», «рывы» и «трясины» — всякий нужный для постановки рельеф местности.

Чтобы привести в движение поворотный круг или любой другой механизм, достаточно нажать кнопку пульта управления. Таких кнопок около ста. С помощью специального регуляторного щита включается и направляется освещение сцены, состоящее из 8 софитов и группы мощных прожекторов. С помощью этого же щита регулируется и освещение зрительного зала театра. Если вытянуть в длину кабели и провода, проложенные в театре, то длина их превысит расстояние от Москвы до Ленинграда.

Управление сценой производится по методу так называемого дистанционного пуска: механизмы находятся от пульта управления на расстоянии, превышающем иногда 70 метров.

В театре 11 лифтов, в том числе 5 грузовых. Каждые полторы минуты два пассажирских лифта доставляют 35 человек на 9-й этаж, где расположен малый зал театра.

В театре создан механизированный макет сцены (точная ее копия в $1/20$ натуральной величины), приводимый в действие миниатюрными электроприборами. Начиная работать над спектаклем, художник предварительно проверяет оформление спектакля на макете и затем переносит свой труд на сцену.

В театре нет «слепых» мест — отовсюду одинаково хорошо видно. Зимой в зале, на сцене, в вестибюле одинаково тепло. Ровная температура достигается при помощи тепловых завес, предотвращающих сквозняки и охлаждение воздуха. Большие объемы сцены, зала, фойе, лестниц, обилие свежего воздуха устранили летом всякую духоту в помещениях театра.

Театр располагает насосной станцией, сигнализационной комнатой и мощным противопожарным оборудованием трех видов. Так называемое лафетное оборудование состоит из шести «водяных пулеметов». Это установленные на сцене вращающиеся туррели, стволы которых выбрасывают воду, подаваемую под давлением в шестнадцать атмосфер. Сила струи «водяного пулемета» способна превратить пол в щепы, сбивает и тушит любое пламя. Над сценой проведены водопроводные трубы с головками, расплавляющимися под действием высокой температуры. В случае появления огня на сцене разразится искусственный ливень, а защитный водяной занавес отделит зал от рампы.

В ближайшие годы техническая оснащенность театра будет еще выше. Один из замечательных очагов советской социалистической культуры отразит и прогресс советской социалистической техники.