

его жизнь - все это почти вне поля зрения общественности. Сплошь и рядом в спектакле, идущем много лет подряд, меняется весь состав исполнителей, но существу создается новый спектакль, но и это часто проходит незамеченным. Ввод вторых исполнителей - важное и ответственное дело, и режиссеры должны нести полную ответственность за качество этой работы. К сожалению, театральная общественность проходит мимо этого важного вопроса и в лучшем случае ограничивается общими рассуждениями на эту тему.

А между тем советский зритель сигнализирует о неблагополучии с качеством текущего репертуара. Наша пресса несколько раз публиковала письма зрителей о плохом состоянии некоторых спектаклей в ряде московских театров. Как это могло произойти? Очевидно, только потому, что вопросы качества текущего репертуара были вне поля зрения руководства театра, его режиссуры и всего творческого коллектива. Только настоящая, большевистская критика и самокритика, высокая требовательность, умение бороться со всем, что мешает нормальной творческой жизни спектакля, помогут сохранить высокое идейно-художественное качество наших спектаклей, даст возможность поднять советский театр на еще более высокую ступень.