

чества наших спектаклей, поможет оберегать их от преждевременной старости.

Когда читаешь московские афиши, на ум приходит и другое: сохранность спектаклей текущего репертуара зависит в многом и от чисто административных мер. Чередко можно наблюдать, как неразумно иногда эксплуатируется спектакль, если он охотно посещается зрителем. Речь идет о слишком частых повторениях одной и той же пьесы. Частое исполнение одного спектакля приводит к преждевременной его амортизации и разрушает творческий строй спектакля.

В последнее время ряд московских театров стал играть по два утренних спектакля в праздничные дни. Первый спектакль начинается в 11 часов утра, второй - в 3 часа дня, причем обычно идет одна и та же пьеса. Такое положение ненормально. Естественно, актер, играющий подряд два спектакля, не может творчески "прожить" свою роль. Он вынужден неизбежно прибегать к техническим ухищрениям и неизбежно приходит к ремесленным штампам. Не слишком ли дорогой ценой в этом случае достигают театры видимость финансового благополучия? Самое неприятное заключается в том, что эти спектакли предназначаются для детского и юношеского зрителя, заслуживающего настоящего, большого искусства.

Еще о незаметной стороне режиссерской профессии. Работа режиссера, готовящего новый спектакль, находится на виду. О ней говорят, пишут, ее обсуждают. А вот умение или неумение режиссера сохранить спектакль, продлить