

ВОСПИТАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Д. Т у н к е л ь

Прошла очередная премьера. Отзвучали аплодисменты. Зрители вызывали автора, актеров, режиссера, художника. Затем в газетах появились сообщения о первом спектакле, а в лучшем случае рецензии, и началась нормальная жизнь спектакля. Ему суждено идти десятки, а порою и сотни раз, идти не в праздничной атмосфере премьеры, а изо дня в день, среди обычных трудовых театральных будней. А ведь для каждого вновь приходящего зрителя — это новый спектакль, первое представление, тогда как для театра после десяти-пятнадцати представлений — это уже очередной спектакль.

Незаметно, а иногда и обидно скоро спектакль начинает тускнеть, стариться, живую ткань начинает раз'едать ржавчина ремесленничества, исполнителям изменяет жизненная правда и непосредственность подлинного творчества, на смену приходит механическое повторение рисунка роли.

Жизнь спектакля, конечно, зависит от того, сколь творческим и глубоким был процесс его создания, от того, насколько он дорог каждому из участников ансамбля, как глубоко удалось раскрыть идею и образ пьесы и, наконец, каковы достоинства самой пьесы.

Но, помимо этих изначальных причин, существуют и другие немаловажные факторы, влияющие на судьбу и долговечность спектакля. Жизнь спектакля, его нормальное существование во многом определяются степенью творческой дисциплинированности коллектива, присущим ему в той или иной степени чувством ответственности за каждый "рядовой" спектакль, умением бороться с помехами и досадными случайностями,