



Генерал армии В. И. Чуйков среди участников спектакля «Сталинградцы». Справа налево: народный артист СССР А. Понов, генерал армии В. Чуйков, народный артист РСФСР А. Хохлов и заслуженный артист РСФСР А. Хованский.

сти создания нового «театрального дела»... Трудности в том, что до последнего времени не было театров, дававших Красную Армию сегодняшнего дня. Красная Армия отличается от старой не только количеством пулеметов, пушек, всеми многообразными видами новых технических средств борьбы. Она имеет совершенно отличный классовый состав, состав своих командиров, имеет высококультурного, грамотного бойца».

Для оснащения такой армии не только первоклассной боевой техникой, но и самой прогрессивной идеологией, — назрела необходимость внутри армии создать военный театр.

По возвращении коллектива с Дальнего Востока в Москву Главное Политическое Управление Вооруженных Сил Союза ССР приняло решение о создании на базе эстрадно-драматической группы Центрального театра Красной Армии.

Примечательна судьба музыкально-вокальной группы, выделившейся в самостоятельный творческий коллектив — ныне Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, широко известный не только в нашей стране, но и за рубежом.

Большой и сложный творческий путь прошел за 20 лет Центральный театр Красной Армии.

С первых дней своего существования театр поставил перед собой задачу стать подлинной лабораторией военной драматургии — драматургии, раскрывающей моральный облик солдат и офицеров Советской Армии, их идейный рост, непрерывное совершенствование военного мастерства. Театр должен был также решить проблему воспитания актерского коллектива в едином творческом методе, завоевать признания своего зрителя.

В ярких, волнующих сценических произведениях театр стремился показать органическую связь армии с народом, преданность воинов Советской Армии делу партии Ленина—Сталина. К выполнению этих задач театр привлек крупнейших советских драматургов. Среди них мы встречаем имена Вс. Вишневского, Б. Лавренева, А. Первенцева, А. Корнейчука, Н. Югодина, Б. Ромашова, Вс. Иванова, К. Треклява, В. Гусева и др. Несомненной заслугой театра является выдвижение новых авторов, впервые пришедших в советскую драматургию. К ним относятся: Ю. Чепурин (автор пьес «Сталинградцы» и «Последние рубежи»), А. Кузнецов и Г. Штайн («Призвание»), А. Барянов («На той стороне»), Н. Винников («Степь широкая»).



Встреча маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина с участниками спектакля «Южный узел».