

Площадь Коммуны. Асфальт, сверы, клубы благоустроенных дворов. Вокруг широкие асфальтированные магистрали, по которым бесшумно скликают автомашины, проносятся троллейбусы, громады трамвая. Не узнать теперь бывшую Екатерининскую площадь. Визуально, что было на ней достопримечательного — выходящее фронтоном на площадь здание в стиле «ампир». Здание это вместе с парком и великолитым озером было реконструировано при советской власти в Центральный Дом Красной Армии.

В самом большом его зале в феврале 1930 года в первый раз поднялся занавес на спектакле Центрального театра Красной Армии, организованного за несколько месяцев до этого. В знаменательный вечер шла пьеса драматурга С. Алымова «БВЖД».

С тех пор ежедневно, когда опускающийся над столицей мрак прорываюют десятки тысяч огней, в этом зале перед зрителями возникали события — или давно минувших дней, или нашей советской эпохи. Герои гражданской войны, мужественные и мудрые полководцы — стратеги Красной Армии, образы прошлого русского народа, комедии в драмы, произведения русских и иностранных классиков, современных нам авторов формировали репертуар театра, были фундаментом его творческого становления. Театр не только воспитывал зрителя, но только волновал его, но стал лабораторией военной драматургии. С первых же дней рождения театра обнаружилось, что большая тяга к нему со стороны авторов. Близкая сердцу советского человека, советского писателя оборонная тема, тема о людях Красной Армии и Флота становилась основой в творчестве театра.

— Это было в Харькове, в 1933 го-

★
(От нашего московского корреспондента)

★
ду. — вспоминает художественный руководитель театра лауреат Сталинской премии Алексей Попов. — Театр находился там на гастролях. Однажды в гостиницу пришел неизвестный молодой человек и принес рукопись пьесы «Гибель эскадры». Это было драматургическое произведение о том, как в 1918 году моряки Черноморского флота погодились в Новороссийском порту эскадру, не желая сдаться ее врагу.

11 мая 1934 года был поднят занавес над спектаклем «Гибель эскадры». Так был открыт театром, ставший впоследствии широко известным драматургом академиком Александр Корнейчук. Театр рос, росла его популярность. Небольшая сцена, глубиной в пять метров, не удовлетворяла его творческих требований. Зрительный зал был тесен, он не мог вместить и десятую часть желающих посмотреть его постановки. В 1934 году правительство приняло решение о строительстве нового здания для театра. Строительство началось.

Наступил сезон 1940 года. Необычайное оживление царило на совершенно неузнаваемой, переродившейся площади Коммуны. Подъезжали автомобили, шла нарядная публика. Яркий свет заливал все вокруг. И взоры всех были прикованы к чудесному зданию необыкновенной архитектуры. 90 высоких колонн окружают театр-дворец, представляющий собой гигантскую пятиколонную звезду — символ роста, могущества и доблести непобедимой Красной Советской Армии.

Распахнулись массивные двери театра. Его необычайные размеры, богатство оформления, ощущение широты и простора сразу же охватывает зрителя при

выходе в мраморный вестибюль. Архитекторы — академик Азабян и Сямбирев совместно с коллективом художников и рабочих создали настоящее художественное произведение. Художники Герасимов, Соколов-Скаля, Бруни, Фальковский обогатили внутренний вид помещения своим искусством. Вестибюль поражает своими масштабами, чудесной ковровой мозаикой мраморного пола, художественной отделкой стен, остроумным устройством освещения. Из вестибюля две главные мраморные лестницы ведут вверх, где расположены рядом три фойе партера. Над ними — фойе амфитеатра и два центральных буфета. У основания белоснежных мраморных лестниц установлены бронзовые светильники.

На площадках лестниц — огромные панно: «Сталин и Ворошилов в Кремле» и «Взятие Зимнего Дворца». В фойе — ореховая мебель с обивкой из золотого шифона, в другом — буксовая мебель, обитая синим шифоном, в 1900 зерсел зрительного зала и барьеры — красным плюшем. Все стилизовано, предусмотрено каждая деталь, достигнута исключительная гармония цветов и оттенков.

Четыре входа с бесшумно открывающимися дверями вводят нас в зрительный зал. Стены зала покрыты особой акустической штукатуркой, обеспечивающей превосходную слышимость.

Спектаклем «Полководец Суворов» начал театр свою новую жизнь в этом дворце. Спектакль имел особое значение в жизни театра — он подытоживал пройденный путь и утверждал творческую направленность театра. Спектакль вызвал всеобщее восхищение. Впоследствии были поставлены десятки спектаклей, и каждый из них получал высокие оценки в печати.

В театре Советской Армии выросли замечательные кадры мастеров сцены. В театре ведется книга отзывов. В ней — запись на русском, западно-европейских и восточных языках. Записи оценок и личных коллективов. Пишут уважаемые, восторженные строки профессора, конструкторы, инженеры, мастера, рабочие заводов, врачи, учителя, агрономы, крестьяне, учащиеся. И все записи утверждают одно: театр нашел свою дорогу к сердцу зрителя.

Во то же время нельзя не отметить, что режиссерские замыслы получали здесь свое высшее осуществление благодаря тем возможностям, которые предоставила сцена этого театра с ее техническими усовершенствованиями. Ширина в 32 и глубиной в 64 метра, сцена театра является прекрасной зрелой для массовых действий. На ней одновременно может находиться до двух тысяч человек, всадники, автомашины. Присоединяя своими боковыми частями органически связаны со зрительным залом, образуют горизонтальную комбинированную площадку. Постановщик легко может чередовать действие со сцены в зрительный зал. От зала сцену отделяет раздвижной портал особой конструкции. Для постановки камерного спектакля портал сдвигается и сцена уменьшается. В случае пожара зрительный зал мгновенно обезопасивается от огня гигантским противопожарным занавесом, висящим около четырех тысяч пудов. Высота сцены равняется десятиэтажному дому. Это позволяет быстро сменить живописные декорации, поднимая их на колесниках. В нескольких местах пола имеются проломчатые подъемные площадки. На них, в триеме, заранее заготавливаются декорации, которые в нужный момент поднимаются на сцену. Смешой декораций, вращением кругов, подъемом в опускаем площадок управляет один человек — машинист сцены. На возвы-

шении перед ним — пульт с рычажками, микрофоном, телефоном.

...На пульте загорается лампочка, и этот сигнал сцены знает, кто и откуда с ним говорит. По ходу действия пьесы машинист, включая рычаги на пульте, производит необходимые перемещения декораций.

Для репетиций театр имеет специальный зрительный зал на 450 мест. Для актеров имеется шестьдесят комнат, готовые для приема посетителей, просторное фойе, души, буфет.

Как всё здесь непохоже на то, что было когда-то давно, в первые дни зарождения театра... Как этот дворец-театр, театр-звезда, пышный новейшей техникой, абсолютно индустриализированный, красочно, ярко оформивший контуры будущих городов! Каким гордится работать и творить в таком театре! Этим творческим горением пронизана здесь весь коллектив, начиная от художественного руководителя и кончая рядовой костюмершей. И больше всех вправе гордиться им Советская Армия, породившая этот театр.

Вспоминается 22 июня 1941 года... Разрывы бомб в Севастополе, Мянске, Одессе и Бресте были слышны во всех уголках мира. Враг осмелился перешагнуть священные границы нашей Родины. Фронт и тыл слились воедино. Народ превратился в армию. Искусство стало оружием. И театр Советской Армии, работая на передовых позициях, завоевывал свою боевую славу. За первые три года войны коллектив театра дал свыше двух с половиной тысяч спектаклей и концертов на фронте — в землянках, блиндажах, в госпиталях.

Боевая война. Театр весь свой творческий порыв и мастерство отдавал общему, всенародному делу — залечиванию ран войны, восстановлению, дальнейшему процветанию и укреплению могущества любимой Родины.

Георг ТУРЬЯН.

15 АВГ. 1947
ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ
с. Грозный